

**CERTAMEN
EUROPEO
DE ARTES
PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD
DE SEVILLA**



2026



Universidad de Sevilla

Rectora

Carmen Vargas Macías

Vicerrector de Cultura y Patrimonio

Luis Francisco Martínez Montiel

Directora del Secretariado de Patrimonio

María José González López

Director del Secretariado de Cultura

Ángel Justo Estebaranz

Jefe de Servicio de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio

José Antonio Fernández Cruz

Jefa de Servicio de Patrimonio del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio

Carmen Santiago Machuca

Exposición

Montaje

Otto Pardo, Esteban Guzmán

Diseño gráfico

José Couto Roldán

Rotulación e impresión digital

Trillo Comunicación Visual



El fomento de la creación artística

El Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla reúne en esta edición una muestra de las inquietudes y lenguajes de una nueva generación de artistas. A lo largo de su trayectoria, el certamen se ha consolidado como un espacio de encuentro entre la universidad y la creación artística contemporánea, ofreciendo a jóvenes creadores un lugar para desarrollar y mostrar sus propuestas. Las obras seleccionadas reflejan la diversidad de técnicas, materiales y planteamientos que caracterizan las artes visuales actuales. Pintura, fotografía, instalación y experimentación material conviven en un conjunto en el que cada artista parte de una mirada personal para abordar cuestiones relacionadas con la identidad, la memoria, el espacio, la experiencia cotidiana o el propio proceso creativo. Más allá de sus diferencias formales, las propuestas comparten una voluntad de búsqueda y experimentación que pone de manifiesto la riqueza de la creación emergente.

Un primer grupo reúne aquellas obras en las que la pintura constituye el principal medio de expresión. Son propuestas que, desde planteamientos figurativos o más próximos a la abstracción, utilizan la superficie pictórica para explorar la representación, la memoria, la experiencia personal o la propia naturaleza del acto de pintar. En ellas encontramos diferentes maneras de entender la pintura, desde composiciones de fuerte presencia cromática hasta propuestas más contenidas y

silenciosas. Forman parte de este ámbito *Hombre meando en el parque*, de Amapola Jiménez Aguilera, obra ganadora del XXXII Certamen Europeo de Artes Plásticas "Universidad de Sevilla"; *Ejercicio de pintura. Selfportrait, cuadro llave*, de Guillermo Velasco Páez; *Olvido*, de Gustavo Fuentetaja Calle; *Lo que no se tira*, de Ilaria Cutolo; y *Flores para Marina*, de Livia Daniel García.

Otro conjunto está formado por obras que amplían la noción tradicional de pintura y se aproximan al objeto, la instalación y el espacio. En estas propuestas, el soporte deja de ser un elemento pasivo para adquirir protagonismo y participar en la construcción de la obra. La utilización de estructuras, materiales cotidianos, proyecciones, reflejos o elementos naturales genera piezas que necesitan del espacio y de la posición del espectador para completar su significado. En este grupo se encuentran *S/T (VID/ADA/CUL/PPO)*, de Andrés Aparicio Castellano; *Especie invasora*, de Álvaro Escobar Ruano; *Tavasul*, de Rosa Blanca Anguita; *Captura* (obra perteneciente a la colección *Contenido Sensible*), de Miguel Mendoza Malpartida; *Carne y alas*, de Natalia García García; y *La impronta del Agua*, de María Jesús González Torrijos.

La fotografía aparece representada como un medio capaz de construir realidades y atmósferas, más allá del registro directo de lo que sucede delante de la cámara. La iluminación, el espacio, la presencia humana y la composición adquieren un papel fun-

damental en la creación de imágenes que se aproximan a lo cinematográfico y a lo escenográfico. En esta línea se sitúa *Gran-ny's Motel IV*, de Daniel Galán Lorente (Cani Galán).

Finalmente, encontramos una propuesta en la que la pintura se relaciona directamente con el lenguaje y con cuestiones de carácter social y cultural. El texto adquiere aquí una importancia equivalente a la imagen y transforma la obra en un espacio de reflexión sobre la identidad, la lengua y la propia condición del artista. Esta dimensión crítica está presente en *Painting 1/12: blue, yellow, white, red. (I don't want to speak English in order to be an artist)*, de Colectivo Odio compuesto por Jordi Garza Ramos y Luca Verardi.

Luis Fco. Martínez Montiel

Vicerrector de Cultura y Patrimonio

Universidad de Sevilla

Amapola Jiménez Aguilera
Hombre meando en el parque
Acrílico y spray sobre algodón, 200 x 180 cm

Obra ganadora del XXXII Certamen Europeo de Artes Plásticas "Universidad de Sevilla"





Guillermo Velasco Páez

Ejercicio de pintura. selfportrait, cuadro llave

Óleo sobre lino, 81 × 100 cm



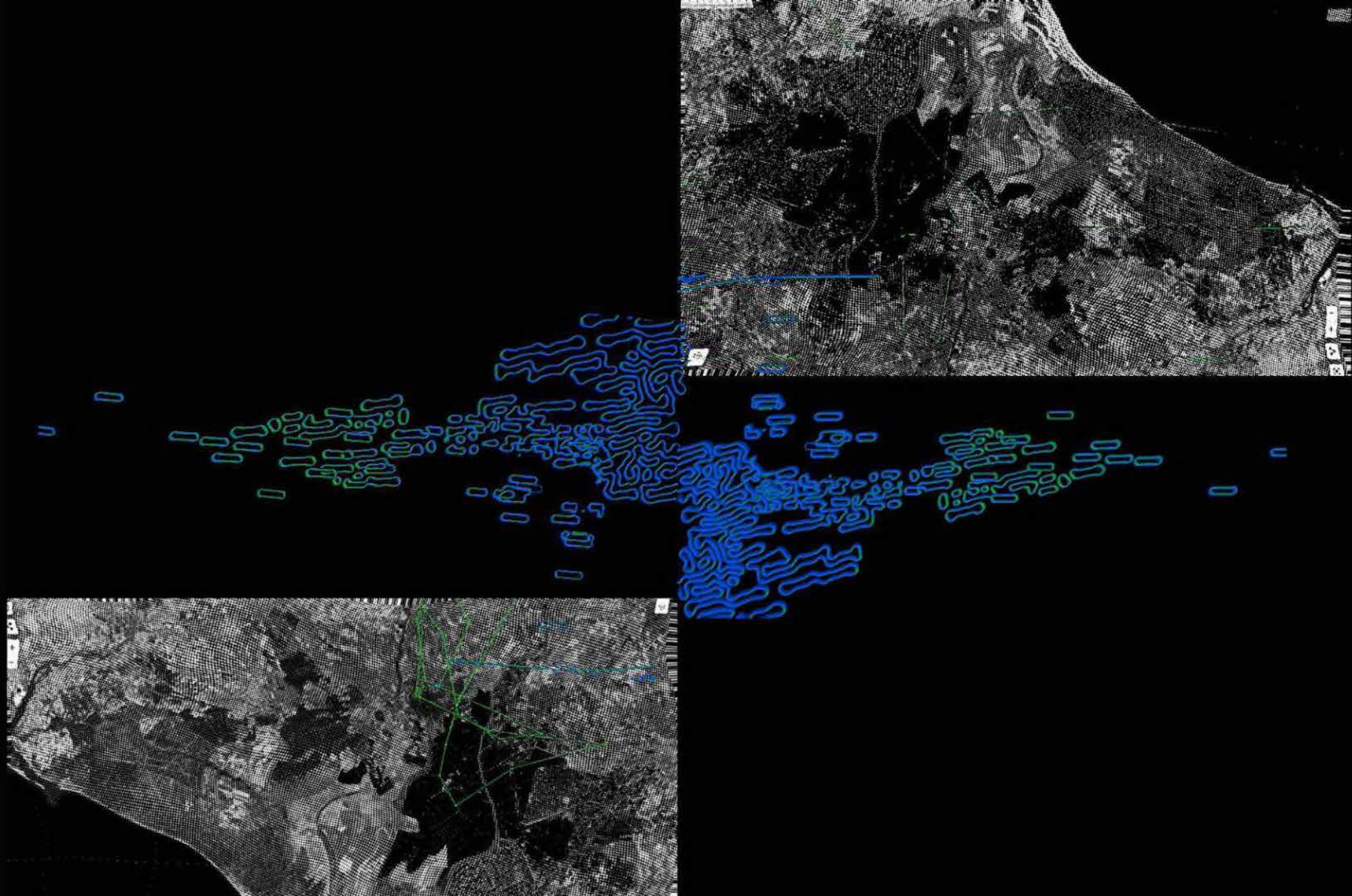
Álvaro Escobar Ruano
Especie invasora

Instalación fotográfica con ramas de árbol, ventosas y martillo de seguridad, 29,7 x 40 cm



Andrés Aparício Castellano
S/T (MID/ADACUL/PP0)

Óleo sobre papel tensado en tabla, montado en estructura de samba, 195 x 75 x 72cm



Rosa Blanca Anguita
Tavasul

Instalación compuesta por dos serigrafías proyectables. 34 x 59 cm cada uno



Livia Daniel García

Flores para Marina

Técnica mixta; acrílico sobre lienzo cubierto con spray plata cromado, 199 x 1826 cm



Ilaria Cutolo

Lo que no se tira

Óleo/lino, 146 x 114 cm



Gustavo Fuentetaja Calle

Olvido

Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm



Miguel Mendoza Malpartida

Captura (Obra perteneciente a la colección *Contenido Sensible*)

Instalación, 38 x 100 cm



Daniel Galán Lorente (Cani Galán)

Granny's Motel IV

Fotografía, 60 X 40cm



Natalia García García

Carne y alas

Escultura, técnica mixta, 40 x 40 x 11 cm





MI NE VOLAS DEVI
PAROLI LA ANGLAN
POR ESTI ARTISTO

Colectivo Odio (Jordi Garza Ramos y Luca Verardi)

Painting 1/12: blue, yellow, white, red. (I don't want to speak English in order to be an artist).

Óleo, acrílico, aerosol e hilo sobre lienzo, 200 × 150 cm



María Jesús González Torrijos

La impronta del Agua

Cera de abejas blanca, composición de piezas de diferentes medidas

**Jurado del XXXII
Certamen Europeo de Artes Plásticas
Universidad de Sevilla
2026**

Dr. Ángel Justo Estebaranz
Director de Secretariado de Cultura del
Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio
de la Universidad de Sevilla (Presidente)

Dr. Daniel Bilbao Peña
Decano de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla

D^a Rosalía Benítez Torres
Galerista de Arte contemporáneo

D. Antonio Torres Barranco
Técnico superior del Vicerrectorado de
Cultura y Patrimonio de la Universidad
de Sevilla

D. José Couto Roldán
Becario de formación del Vicerrectorado
de Cultura y Patrimonio de la Universidad
de Sevilla

D. José Antonio Fernández Cruz
Jefe de servicio del Vicerrectorado de
Cultura y Patrimonio de la Universidad
de Sevilla (Secretario)

Andrés Aparicio Castellano

S/T (VID/ADA/CUL/PPO) (Bolsa de compra)

Rosa Blanca Anguita

Tavasul

Ilaria Cutolo

Lo que no se tira (Bolsa de compra)

Livia Daniel García

Flores para Marina

Álvaro Escobar Ruano

Especie invasora (Bolsa de compra)

María Jesús González Torrijos

La impronta del agua

Gustavo Fuentetaja Calle

Olvido

Amapola Jiménez Aguilera

Hombre meando en el parque

Daniel Galán Lorente (Caní Galán)

Granny's Motel IV

Natalia García García

Carne y alas

Colectivo Odio (Jordi Garza Ramos y Luca Verardi) *(Bolsa de compra)*

Painting 1/12: blue, yellow, White, red. (I don't want to speak English in order to be an artist)

Miguel Mendoza Malpartida

Captura (Obra perteneciente a la colección Contenido Sensible)

Guillermo Velasco Páez

Ejercicio de pintura. Selfportrait, cuadro llave

