



GROSSO MODO

MANUEL  
GROSSO

## *Estación poesía*

Sevilla vuelve a tener una revista de poesía con carácter periódico. Esto, que ya por sí mismo es una buena noticia, lo es más cuando sabemos que en el momento actual no había ninguna otra. *Renacimiento* desapareció hace cuatro años, *La Isla de Sillolá* dejó de publicarse hace dos, y aguanta *Sibila* aunque no esté dedicada únicamente a la poesía, abarcando también arte, música y literatura. Sevilla, que siempre fue referencia en el mundo poético a través de sus publicaciones, se había quedado sin medio de comunicación estable para adentrarse en ese mundo tan sutil que es la poesía.

Mientras que los ripios cofrades inundan pregones y publicaciones, la auténtica poesía se había quedado en la penumbra en espera de que alguien la sacara a la luz. Ha sido el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) quien afortunadamente de la mano de Antonio Rivero Taravillo, se ha atrevido a hacerlo, y a hacerlo bien. Elegante, a la par que de sencilla edición, ha tenido a bien presentarnos poesías de todo tipo y pelaje, totalmente inéditas y sin ese ombligismo tan sevillano de que fuera de nuestros lares no existe el mundo. Aspirar a que con cada estación del año vea la luz un número no creo que sea pedir mucho, en una ciudad que se vanagloria de ser cuna de una generación, la del 27, que cambió el mundo.

Esto me lleva a otra divagación. Anda el

## Nace una revista poética mientras los ripios cofrades inundan pregones

Ateneo sevillano con ganas de situarse de nuevo en el siglo XXI, cosa que parece casi imposible... pues lo tienen fácil, les basta con ver la programación del CICUS que con la dirección de Concepción Fernández Martínez está consiguiendo algo que la ciudad pedía a gritos, un espacio para la cultura, en cualquiera de sus facetas, música, pintura, cine, poesía, encuentros críticos... es ya hoy un lugar de referencia y si la dejan, y espero así sea, lo será aun más. Lo otro es pleno siglo XIX, teñido de politiquero de baja estofa.

Que *Estación Poesía* haya sido auspiciada por este centro universitario no es casualidad, es consecuencia lógica de un trabajo bien hecho, a conciencia, sabiendo qué se quiere y a quién va dirigido, no fruto de un instante mágico. Volver a tener entre mis manos una revista poética maravillosamente enmaquetada y con un contenido de calidad es siempre un gusto. Yo les recomendaría que se hiciesen de un ejemplar en papel, pues seguro hará historia; si no lo consiguen, la tienen también en digital en las páginas de la Hispalense, en cualquier caso, con esta revista se recupera una tradición tan sevillana como la que más. La próxima vendrá casi en otoño y con ella la ilusión de tomarle el pulso a lo que ocurre en ese sector literario. Todo un acierto, enhorabuena a sus responsables.