

AVANCE PROGRAMACIÓN ESTRENATE 2023.

ENTRADAS A 5€ EN <https://cicus.us.es/entradas/>

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla viene produciendo desde 2012 el programa de artes escénicas “Estrenáte”, con la participación de artistas y grupos profesionales emergentes procedentes de todo el territorio nacional. Algunos de los criterios de valoración para seleccionar las propuestas son el fomento de nuevas propuestas facilitando el estreno de obras que, por la novedad de su propuesta o de sus componentes, no cuente con facilidades previas para su inclusión en otras programaciones del territorio. También se valoran las propuestas más emergentes y aquellas que buscan la socialización de la creación artística, además de la participación o integración de miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla o egresados recientes.

La convocatoria para la edición 2023 ha contado con un número total de 202 solicitudes provenientes de todo el territorio nacional, de las que 195 han sido admitidas, 1 fuera de plazo y 6 no se han presentado por los cauces expresados en la base 5. Comisión de Selección ha destacado la elevada calidad de la mayor parte de las propuestas escénicas y su adecuación a los criterios de programación expresados en la convocatoria.

Con texto y dirección de Toni Agustí, “Versión” abre la programación el 16 de **febrero** con una propuesta escénica reducida a los elementos esenciales en la que un actor y una actriz hacen transitar al espectador del drama a la comedia en una suerte de thriller dialogado. Cierra el mes de febrero “Ramper”, una obra que profundiza en la figura de Ramón Álvarez Escudero, un genio del humor tristemente olvidado que después de triunfar en los escenarios de los años 20 y 30 del pasado siglo murió en una habitación de hotel de Sevilla.

“La verdadera identidad de Madame Duval” inicia mes de **marzo** narrando el periodo en que Victoria Kent tuvo que permanecer escondida en París durante la ocupación nazi para hablarnos de la amistad, el compromiso y la camaradería como mecanismos que desarrollamos para lograr resistir en circunstancias hostiles. Un texto del jerezano Eusebio Calonge producido por Kabia Teatro en colaboración con Teatre de l’Enjòlit, con dirección de Borja Ruiz e interpretación de Arnau Maríán, escenifican la compleja profundidad de un personaje con la intensidad de su herida poética. Teatro del Astillero cuestiona los arquetipos de género desde la experiencia límite del resurgir transformador a la existencia.

Abril nos traerá la puesta en escena por la compañía UTOPIAN el texto de Wajdi Mouawad, uno de los autores imprescindibles del siglo XXI. “Incendios” habla de la memoria y el origen, la recuperación de la dignidad perdida, la fuera de la educación y del conocimiento. Un viaje iniciático que entrelaza el presente y el pasado y que nos llevara a conocer en forma poética

y bella, la miseria y el horror de la guerra en un relato épico que encoje el corazón. Teatro del Contrahecho con “Vesania” trae a las tablas del Auditorio del CICUS una propuesta comprometida, con un texto mordaz y arriesgado; y con una puesta en escena ágil y sorpresiva mediante la creación de imágenes y el movimiento corporal en simbiosis con la fuerza de la palabra.

En **junio** sigue la programación de ESTRENATE 2023 en el Patio del CICUS con una función doble para el día 27 en el que el lenguaje del cuerpo toma protagonismo gracias a las propuestas de Cristian Martín y a continuación seguida por la de Ian Garside. Para el día 28 el aclamado texto de Will Eno viene en toda su pureza a través de la interpretación de Juanma Gómez para transmitir la belleza que se esconde entre lo sórdido, lo espeluznante, lo increíble, lo divertido, lo conmovedor, lo apabullante de la historia de Thom Pain. El jueves 29 la compañía INDUBIO hará una obra absolutamente participativa que simulará un juicio al protagonista de la novela El extranjero de Albert Camus, donde los espectadores serán guiados por los actores de la compañía para construir un juicio público y para que la sentencia se decida en la sala. Se cerrará en **21 GRADOS** el capítulo teatral el viernes 30 con “Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos”, una propuesta transgresora, participativa y provocadora en la que tres actores/performers se enfrentan al desafío de trascender sus límites entre el placer y el deber y convertirse cada uno en su Cleopatra particular.

Volveremos en **septiembre** con “NOHORIZONTES” de Anómico Teatro, una puesta en escena que narra el imparable avance de los nohorizontes que se levantan a partir de la anulación de otros horizontes. Un texto que reivindica el paisaje como sinónimo de existencia y supervivencia. Un imaginario que se pierde en las vivencias y en la voluntad de no olvidar, porque el olvido es lo que desean que deseemos para que no sigamos mirando por mirar, para que permanezcamos ante las pantallas tragando con la boca abierta todo lo que nos echen. Y cerramos este mes con “MudarseInstalarse”, una creación de Luna Sánchez junto con La Basal que surge de una reflexión sobre la obra Especies de espacios (1974) del autor francés Georges Perec, que plantea el deseo de permanecer y, a su vez el miedo a que esto ocurra que refleja la ilusión de que haya alguna cosa, al menos una, que no se tambalee.

Sara Moros con el texto de Carlos Be “A Margarita”, trae en **octubre** las consecuencias de una noticia perturbadora en su existencia que le permite hacer un repaso de las cosas importantes de su vida. En este repaso Margarita irá conquistando su vida, haciéndose cada día más consciente, aprendiendo a amarse como nunca lo ha hecho, a ponerse por delante de los demás sin perder por ello la compasión. Nunca es tarde si al final se aprende. Y este final estará, sorprendentemente, cargado de ilusión, optimismo y esperanza. Seguirá el día 19 “Bicéfalo”, un proyecto de investigación de la Compañía Sol Bibiesca en el que confluyen el texto, teatro físico y la danza butoh, un trabajo que transita desde la coreografía a la composición a tiempo real; un trabajo sobre el encuentro con el otro y todo lo que este trae consigo. Finaliza el mes de

octubre con “Odisea en PVC” en la que José Luis Sendarrubias reflexiona sobre cómo la apariencia se ha vuelto tan relevante que nos satisface la mera imitación de aquello que deseamos; sobre la soledad del héroe moderno que resulta perfecta porque en ella podemos, si no alcanzar la gloria, pretender al menos que lo parezca. El plástico lleva implícita la promesa de alcanzar toda la brillantez del mundo a bajo coste. La domesticación del mito nos ha permitido escapar del destino convirtiéndonos en los dioses de nuestro propio universo, a ratos felices y eternamente insatisfechos.

En **noviembre** el premio Ojo Crítico de Danza 2022 Chey Jurado trae “Raiz” su segunda pieza como solista en la que plantea el sentido escénico del dolor y la repetición como búsqueda de la libertad expresiva.

Acaba la programación en **diciembre** con el Colectivo Banquet que con “Seu Aquí” invita al espectador a sentarse y observar como cuatro cuerpos se relacionan, crecen y mutan; a presenciar encuentros y desencuentros protagonizados por personas con inquietudes y sentimientos cotidianos, que se relacionan y van construyendo, con su hacer, diferentes acciones con las que el público podrá sentirse identificado, o no.

- FEBRERO.

16. “VERSIÓN”. UNA OBRA DE TONI AGUSTÍ.

SINOPSIS:

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso. Para poder hacer esta versión e interpretar a los protagonistas de la novela, los actores se centran en desgranar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales con este proyecto.

VERSIÓN, es una puesta en valor de la actuación. Del arte de actuar. De interpretar. Ese juego divertido, perverso y misterioso, con reglas que nadie ha definido todavía. Interpretar es el intento de adueñarse de una mente y un cuerpo ajeno desde el propio. Es la colonización de otra intimidad. Pero, inevitablemente, también es el juicio inconsciente de unos actos.

VERSIÓN es una propuesta escénica esencial. Únicamente una actriz, un actor, un espacio que con ellos dentro se vuelve escénico, y una historia que contar. En esta propuesta, ellos, la actriz y el actor en proceso, en búsqueda, en el abismo, en trance, o simplemente habitando el espacio, hacen transitar al espectador del drama a la comedia, en una suerte de thriller dialogado.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto y Dirección: Toni Agustí

Interpretación: Toni Agustí y Lara Salvador

Asesoramiento plástico: Inés Muñoz

Producción: Societat Sardina Franché-Toné

Distribución: A+ Soluciones culturales

DURACIÓN: 70 min.

TEASER: <https://vimeo.com/763158802>

23. "RAMPER. VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO". CANCAMISA TEATRO

RÁMPER fue un excéntrico, un payaso que desde los años 20 a los 50 triunfó en la España de la Guerra Civil. Fue el artista que más cobraba durante su época, una figura tan conocida como para tener juguetes con su cara, anís y coñac con su nombre y hasta un dibujo animado en el año 1947.

RÁMPER también era Ramón Álvarez Escudero, un padre de familia que tuvo que trabajar duro para sacar a su familia adelante. Murió pobre, como muchos artistas, en una habitación de hotel en Sevilla un día 5 de enero de 1952.

RÁMPER fue solo un ejemplo más de lo efímero de la fama, la lucha interna del artista con el éxito y la dureza del mundo del espectáculo. Rámper también fue la obra que ganó en 2015 el concurso de textos teatrales de Tartean Teatro y Café Bar Bilbao.

Y ahora, RÁMPER también es esta obra que, partiendo del texto premiado, profundiza en la figura de este genio del humor tristemente olvidado.

FICHA ARTÍSTICA:

Obra basada en la vida de Rámper, Ramón Álvarez Escudero.

Texto y dirección: Imanol Ituiño

Actor: Juan Paños

Diseño de iluminación: John Luhman

Audiovisuales, escenografía y espacio sonoro: Cancamisa

Vestuario: Nuria Martínez

Luthier: Manuel Marín

Voz en off: Víctor Antona

Distribución: Portal 71 Producciones Culturales S.L.

Duración: 70 minutos

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=rrMSwA8DwTE>

Web de la Compañía: www.cancamisateatro.com

<https://www.facebook.com/rampervidaymuertedeunpayaso/>

MARZO:

2. "LA VERDADERA IDENTIDAD DE MADAME DUVAL". ORTZADAR PRODUCCIONES

"La verdadera historia de Madame Duval, nos habla del periodo en que Victoria Kent tuvo que permanecer escondida en París durante la ocupación nazi; nos habla de sobrevivir como acto de resistencia, de cómo, en uno de los periodos más negro de la historia reciente, un grupo de mujeres encontraron la fuerza para salir adelante ayudándose unas a otras. Una lucha que ha permanecido silenciada durante demasiado tiempo. Una lucha a la que damos voz para salvaguardar su memoria. Ellas se lo merecen, nosotras se lo debemos."

Aina de Cos, Directora

"La verdadera identidad de Madame Duval investiga los mecanismos que desarrollan los seres humanos para lograr resistir cuando las circunstancias les son hostiles; la obra

trata de revelar la hondura del misterioso terreno donde los milagros echan las raíces, provocando que algunas personas encuentren en su interior un manantial de fuerza inconmensurable aun cuando el exterior arda en llamas. Las protagonistas de esta historia son mujeres que irradian ternura y fortaleza, que se aferran para sobrevivir al arte, a la música, a la política, a las relaciones humanas, y que sin saberlo se convierten en espejo de nuestra contemporaneidad, que ve en ellas la manera de salir del encierro cotidiano, del dolor cotidiano, de la tristeza cotidiana, y de aferrarse a la alegría, al amor, a la amistad y a la rebeldía como único mecanismo posible de supervivencia”.

Antonio Miguel Morales, Dramaturgo

SINOPSIS

Nadie conoce la verdadera identidad de Madame Duval, una española refugiada en París inscrita en la lista negra de Franco y buscada por la GESTAPO y por el sanguinario policía español Pedro Urraca. Madame Duval logra sobrevivir al asedio apoyada por unas amigas que construyen en torno a ella una fortaleza que nadie puede derrumbar. Quien quiera conocer el verdadero nombre de Madame Duval, tendrá que ser testigo de su peripecia vital, para no juzgarla de antemano, como ha hecho la historia con ella, sin duda una de las mujeres más relevantes de nuestra contemporaneidad. La verdadera identidad de Madame Duval es un homenaje al valor de la amistad en general, y se erige como baluarte contra ese olvido con el que la historia reciente pretende castigar la labor de las mujeres pioneras en cualquier ámbito de la vida.

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO

Texto original: Antonio Miguel Morales Montoro

Dirección escénica: Aina de Cos

Ayudante de dirección: Arantzazu Ruiz

Reparto: María Díaz y Nuria Alloza

Espacio escénico: María Jiménez

Espacio sonoro y composición musical: Milo Giraldo

Iluminación: Samuel Silva y Ezequiel Nobili

Figurinista: Unai de Mateos

Diseño gráfico cartel y dossier: Virginia Hortal

Producción y Comunicación: Ortzadar producciones

Duración: 65 min. aproximadamente

Teaser: <https://vimeo.com/manage/videos/794067092/privacy>

9. "EL ALIMENTO DE LAS MOSCAS", de Eusebio Calonge. KABIA TEATRO/TEATRE DE L'ENJÒLIT. (HORA DE COMIENZO A LAS 19:00)

‘El alimento de las moscas’ surge en su inicio como una necesidad de colaboración entre dos creadores, Borja Ruiz de Kabia Teatro y Arnau Marín de Teatre de l’Enjòlit, que se plantean la idea de trabajar sobre el concepto de monstruo social: un ser periférico que habita en el extrarradio de la sociedad pero que, debido a su posición alejada del mundo, guarda una mirada oscura y, al mismo tiempo, lúcida sobre el mundo que le rechaza. En este proceso de búsqueda entra el dramaturgo Eusebio Calonge, que da forma a la idea con una historia narrada como un poema largo que tiene a un asesino como protagonista. En palabras de Borja Ruiz: “hemos buscado

poner en relieve toda la humanidad y la fragilidad que se esconde en el desgarramiento de un personaje cruel y lleno de contradicciones”.

La obra se adentra en la mente de un ser despreciable, confundiendo la línea que separa la lucidez y la locura. En ella se plantean precisamente cuáles pueden llegar a ser los límites de la empatía: “¿Hasta dónde podemos empatizar con alguien que ha cometido un crimen? ¿Hasta qué punto no nos convertimos en verdugos de aquellos que fueron verdugos?”. En el desarrollo de la historia, el público verá cómo el asesino pasa de ser verdugo a víctima y viceversa, hecho que pretende crear un conflicto en la persona espectadora.

La propuesta escénica busca tender puentes hacia el público para que el viaje hacia esta mente asesina y perturbadora tenga “destellos de luz y belleza”. Para ello han jugado con la poética de los objetos, con un espacio sonoro creado por Roger Marín que se diversifica a partir de un canto tradicional en euskera (con voz en off de Yolanda Bustillo) y con una iluminación de David Alcorta que acompaña a este viaje onírico donde se confunden lo cruel y lo bello.

SINOPSIS:

Se muestran aquí los añicos de un destino, los de un condenado de los que vemos tras la asepsia televisiva entre nubes de periodistas, escoltado por policías, esposado y con una prenda ocultando su cabeza, fugazmente, el tiempo de introducirse en el coche que lo saca del juzgado y de la actualidad periodística.

Buscando esa esencialidad hemos entrado en la soledad del “monstruo”, abriendo ese desgarramiento entre su instinto y su dolor, dando al escenario la dimensión de su consciencia, asomando al público en la profundidad de sus oscuridades, en esos abismos negros donde puede aparecer algún destello de luz en lo insondable de la locura, en la herida palpitante que abre toda poética.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Borja Ruiz

Interpretación: Arnau Marín

Ayudantía de dirección: Núria Serra

Canto (voz en off): Yolanda Bustillo

Espacio sonoro: Roger Marín

Diseño de iluminación: David Alcorta (AAI)

Vestuario: Azegiñe Urigoitia

Fotografía: Aleix Marín

Cartel: Ane Pikaza

Diseño de dossier: Pol Marín

Construcción de la escenografía: Joseba Uríbarri y May Servicios para Espectáculos

Duración: 55 minutos

TEASER: <https://vimeo.com/443049827?login=true>

Web de la Compañía: <https://kabiateatro.eus/>

<https://twitter.com/kabiateatro>

<https://www.instagram.com/kabiateatro/>

<https://www.youtube.com/user/KabiaTeatro>

<https://www.facebook.com/kabiateatrobilbao/>

16. “PARAÍSO” de Inmaculada Alvear. TEATRO DEL ASTILLERO

¿Qué es ser hombre?

¿Qué es ser mujer?
¿Qué es nacer en el cuerpo del otro?
¿Qué es morir en el propio?
¿Cuán larga, ancha e infinita es la posibilidad del ser humano de vivir su sexualidad?
¿Qué ha hecho sostener al mundo que sólo hay dos lugares y son fijos?
¿Quién determina los estereotipos de lo femenino y masculino?
¿Quién determina que el binario hombre-mujer sea lo normal y el único modo de existencia?
¿Qué ocurre cuando algo cambia en nuestro corazón?
¿Qué lugar tiene nuestro corazón, en nuestra vida?
¿Qué lugar en nuestras decisiones más superficiales?

SINOPSIS:

Juan es un alto directivo de una empresa hotelera muy importante a nivel mundial, es competitivo, trabajador, marrullero, tacaño con los demás y duro. El texto comienza cuando le están trasplantando el corazón. Juan siente que hay cosas que se empiezan a mover en su vida sin razón aparente. Comienza a ser sensible a actitudes y situaciones en las que antes no se le hubiera movido ni una pestaña. Ahora sus ojos se empañan, y no entiende por qué. Y su corazón, con su latido vibrante, le recuerda que está vivo, le recuerda que no es suyo, le recuerda que hay algo dentro de sí que no le pertenece.

Interpretación: Chema Ruiz

Dirección: Luis Miguel González Cruz

Diseño iluminación y espacio escénico: Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Sara Ortiz de Villajos

Audiovisuales: Guillermo Ynat

Ayudante de Dirección: Daniel Martos

Producción: Vinka Mendieta

Duración: 70 minutos.

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=KKMmD6vGIQs>

Web de la compañía: <https://www.teatrodelastillero.org/>

<https://www.facebook.com/teatrodelastillero>

30. "UNA VIDA. EDNA". Sobre Edna St. Vincent Millay. PRODUCCIONES BUENROYO

Con demasiada frecuencia existe una inercia histórica y social por la cual las mujeres se ven desfavorecidas, se presta menos atención a su potencial creativo y menos esfuerzo para preservar su contribución al patrimonio cultural. Así pues, es nuestro deber recuperar su memoria. En este contexto, este proyecto escénico pretende rellenar el hueco que hay en España y en la escena española sobre esta gran poeta y dramaturga.

Cuando se cumple este año 2022 el 130 aniversario del nacimiento de la poeta, dramaturga y feminista norteamericana, Edna St. Vincent Millay, recuperamos una de las voces creadoras femeninas más influyentes de la cultura norteamericana y universal del siglo XX, de la corriente modernista y de las vanguardias de entreguerras de los años 20 y 30.

Fue la primera mujer en ganar el Premio Pulitzer de Poesía en 1923, tal y como se conoce y una de las poquísimas mujeres en ganarlo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autora. Irene Bueno Royo

Dirección. Vicente León

Traducción de versos. Andrés Catalán (Harpo Libros) "Un palacio en la arena". 2017

Reperto (por orden alfabético):

Irene Bueno Royo-Edna St. Vincent Millay

Belén Chanes-Susan Glaspell

Jesús González-Floyd Dell

Alberto Mateo/Sergio Otegui-Eugen Bossevain

Voces en Off. Rocío León, Vicente León, Lourdes Martínez, Alba Fresno, Raquel Vicente

Diseño de Iluminación/espacio escénico. Lola Barroso

Diseño de vestuario. Tania Tajadura

Composición musical. Alba Fresno

Audiovisuales y efectos. Eli Martín. Producciones Y Punto

Fotografía fija y diseño cartel. Rocío Bueno

Ayudante de producción/ Doc Alejandra Sentís/ Jesús C. Fernández

Producción ejecutiva. Producciones Buenroyo

Gestoría. HOA Hidalgo y Olmos Asociados

Diseño de producción. Irene Bueno Royo

Duración: 65 minutos

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=CCfAkNR7C8A>

Web de la compañía: <https://www.redescena.net/compania/36565/producciones-buenroyo/>
<https://www.redescena.net/espectaculo/35420/una-vida-edna-sobre-edna-st-vincent-millay/>
<https://www.youtube.com/channel/UC8Sds-NSMC-eGL0k2JRF0Lw?app=desktop>
<https://twitter.com/irenebuenoroyo>

ABRIL:

13. "INCENDIOS". CIA. UTOPIAN

AUDITORIO CICUS. FUNCION A LAS 19:00

SINOPSIS:

Nawal Marwan fallece después de cinco años de silencio absoluto, dejando a sus hijos gemelos un sobre a cada uno con la misión de encontrar a su padre y a su hermano.

Impulsados por el amigo de Nawal, el notario y albacea testamentario Hermil Lébel a cumplir las últimas voluntades, sus hijos Jeannne y Simon recorrerán un camino que les llevará al descubrimiento de un pasado trágico. Un viaje iniciático que entrelaza el presente y el pasado y que nos llevara a conocer en forma poética y bella, la miseria y el horror de la guerra en un relato épico que encoje el corazón.

Incendios habla de la memoria y el origen. También de la recuperación de la dignidad perdida. Y, como no, del poder y la fuerza de la educación, del conocimiento.

Wajdi Mouawad se convierte con esta obra en un Shakespeare del siglo XXI. Un autor imprescindible para las Artes escénicas de nuestros días.

FICHA ARTÍSTICA:

REPARTO

Javier Ausin: Hermile Lebel, Abdessamad, Malak

Unai Baiges: Simon

Arrate Núñez: Jeanne

Ethan Cagigas: Wahab, Ralph, Antoine, Miliciano, El conserje, El hombre, Chamseddine

María F de Viana: Nawal joven

Haizea Baiges: Elhame, La médico, La guía

Marisa Fernández.: Jihane, Sawda
Arantxa Iurre: Nazira, Nawal
Felipe Hodgson: Nihad
Dramaturgia: Wajdi Mouawad
Traducción: Eladio de Pablo
Diseño gráfico: Thais Martínez Arce
Iluminación: Carlos Baiges
Vestuario: Arantxa Iurre
Espacio escénico y Dirección: Carlos Baiges
Producción: UTOPIAN
DURACIÓN: 180 min. (Con descanso incluido)
Web de la compañía: <https://www.utopiangetxo.com/>
TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=ap-VogxA-Bs>

20. "VESANIA". TEATRO DEL CONTRAHECHO

VESANIA es un espectáculo que utiliza la salud mental como vector para hacer una crítica a la demencia de la sociedad en la que vivimos: la religión, la política, el estado del bienestar, la violencia, la guerra, el mercado, la globalización... Una propuesta comprometida, con un texto mordaz y arriesgado. La puesta en escena es ágil y sorpresiva mediante la creación de imágenes y el movimiento corporal en simbiosis con la fuerza de la palabra.

SINOPSIS

VESANIA es el lugar del todo. Y de la nada. El lugar de lo distópico. Un espacio en el que cuatro personas, apartadas de la sociedad por ser consideradas enfermas mentales, intentan sobrevivir y reflexionan sobre un mundo que ya no existe para ellas. Su vida, en ese lugar a medio camino entre un sanatorio mental y el limbo, es la metáfora de la ruina y de la civilización ya perdida.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Marcos Luis Hernando
Dirección: Eva Zapico
Actores: Rosanna Espinós, Alberto Baño, Pilu Fontán, Vicent Pastor
Espacio escénico: Luis Crespo
Vestuario y ayudante de producción: María Poquet
Iluminación: Mingo Albir
Espacio sonoro: Víctor Lucas
Imagen y diseño gráfico: Assad Kassab
Fotografía: Vicente A. Jiménez
Vídeo: Bolet Produccions
Oficina: Rocío Ladrón de Guevara
Prensa y redes sociales: Abasedebé
Técnicos en gira: Rubén Aranda, Sergio González, Grupo Luna
Producción: Teatro del Contrahecho
Agradecimientos: Encarna Dolz, Teatro Agrícola de Alboraya, Pilar Muñoz de Morales, José Luis Fontán, Miguel Ángel Sweeney.
Duración: 1 hora y 15 min.
TEASER: <https://vimeo.com/790429241>
Web de la compañía: <https://teatrodelcontrahecho.es/>
<https://www.facebook.com/contrahechoproducciones>

<https://www.instagram.com/contrahechoproducciones/>
<https://twitter.com/ContrahechoProd>

JUNIO. 21 GRADOS.

**27. MARTES. "A GOLPES". PROYECTO LANZA - CRISTIAN MARTÍN Y MIGUEL MARÍN +
"SORITES". IAN GARSIDE.**

Compañía Proyecto Lanza-Cristian Martín. "A golpes"

A GOLPES

Esta pieza se cimienta desde mi propio proceso resiliente, a través del cual he querido provocar un paisaje coreográfico y musical que me define, capaz de trazar caminos de ida y vuelta entre nuestra tradición y la contemporaneidad escénica. Lo he hecho, a través de los sonidos, modos y artefactos que definen nuestro pasado común, para buscar un espacio en el que enfrentarme desde mi propia danza, esa que necesita encontrar cobijo en algún remanso dónde expresar mis descontentos, creando un lugar primero y una pieza después, desde el documento personal e íntimo que supone mi propio relato.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía y guion: Cristian Martín

Dirección escénica y comisariado coreográfico: Daniel Doña

Artista invitado y composición musical original: Miguel Marín Pavón

Diseño del espacio escénico: Daniel Doña

Realización de escenografía: Creaciones NEUS

Diseño de vestuario: Cristian Martín

Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo

Distribución: ART & DANZA by Carmen Cantero

Duración: 20 min

Web de la compañía: <http://cristianmartin.es/>
<https://www.facebook.com/CiaProyectoLanza/>
<https://twitter.com/cristianmartnc3?lang=es>

IAN GARSIDE. "SORITES".

SINOPSIS:

"Hay un montoncito de arena frente a nosotros. Quitamos un granito de esa arena.

Todavía sigue siendo un montón. Seguimos quitando grano a grano de arena.

¿Cuándo el montoncito deja de ser un montón?

Suprimir un grano de arena claramente no cambia ese montón de ser un montoncito a dejar de serlo. Pero si seguimos quitando, alejando, disipando, grano a grano... en algún momento no habrá montón. ¡¿Cuándo el montoncito de arena deja de ser un montón?!

Hay un movimiento, una danza. Comenzamos a eliminar trocito a trocito de esa danza. ¿Cuándo esta danza deja de ser una danza? ¿Cuándo desaparece la danza? O bien, ¿qué hace que sea una danza en primer lugar?"

CRÉDITOS

Idea e Interpretación: Ian Garside

Ojo Externo: Javier Cuevas

Música: Iggs y Alex Catona
Asistente: Cristina Pérez
Escenografía: Ian Garside
Co - producción LPA TEMUDAS 2022: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Productora: peso producciones
Gracias al apoyo de Be Bright Moevement y Circanario
Duración: 14 minutos.

Web de la compañía: <https://www.peso-producciones.com/>

TEASER: <https://youtu.be/FbHv97YcAxl>

28. MIÉRCOLES. "THOM PAIN" Basado en "Nada" de Will Eno. CÍA. ARTE & DESMAYO.

"No os comáis la cabeza. No os dejéis perturbar por aquello que percibáis como oscuro, duro, turbulento"

De vez en cuando, muy de vez en cuando, un texto (un libro, un poema, un simple anuncio o una obra de teatro) te sale al paso y se pone delante de ti y parece que te impide caminar hasta que no lo atiendes, hasta que no le das la oportunidad de instalarse en tu vida definitivamente. Y eso es lo que me pasó con este grito castrado de Will Eno. Ha conseguido (bueno, creo que lo ha hecho, que lo está haciendo) salir por mi garganta y por todo mi cuerpo. No me resulta fácil hablar de esta obra. Creo que encierra mucho más de lo que se lee o de lo que se escucha. Mucho más. Sólo espero ser el vehículo adecuado para hacerles llegar la belleza que se esconde entre lo sórdido, lo espeluznante, lo increíble, lo divertido, lo conmovedor, lo apabullante de la historia de Thom Pain.

Juanma Gómez.

SINOPSIS

Él es como tú, sólo que peor. Está intentando salvar su vida, salvar tu vida (en ese orden). En su búsqueda de la salvación no se detendrá ante nada ni se distraerá con nada, excepto quizás una pelusa, o la mujer de la segunda fila.

FICHA ARTÍSTICA

Traducción: Magdalena Broto
THOM PAIN: Juanma Gómez
Diseño gráfico: Iván Mirkia
Fotografía: José Ángel Fernández de Córdoba
Videos promocionales: Daniel Dicenta Herrera
Producción: Arte & Desmayo Producciones S.L.
Dirección: Juanma Gómez
Distribución: Sketch Eventos
Duración: 75 min aprox.
TEASER: https://youtu.be/rfOIhd_hvHU (Pendiente actualización)
Web de la compañía: <https://www.arteydesmayo.com/>
<https://www.facebook.com/artedesmayo/>
<https://twitter.com/artedesmayo>
https://www.instagram.com/arte_desmayo/

29. JUEVES. "JUICIO AL EXTRANJERO". CÍA. INDUBIO.

RESUMEN DE LA PIEZA

Juicio al extranjero es una obra 100% participativa que simulará un juicio al protagonista de la novela El extranjero de Albert Camus.

El señor Mersol, que camina por la playa, comete un asesinato sin razón aparente. ¿Este asesinato es premeditado o fortuito?

En cada función, los espectadores serán guiados por los actores de la compañía para construir un juicio público.

La sentencia se decidirá cada noche en la sala.

EL PROCESO

El público entra en la sala de teatro, que se convertirá en la sala de vistas.

Quien desee participar en la obra de forma activa rellenará un test. Cada participante activo recibirá un rol a realizar durante el transcurso de la obra, que puede ser uno de los siguientes:

- Fiscal
- Juez
- Defensa
- Acusado (el señor Mersol)
- Testigos
- Jurado popular

Con la ayuda de los tres actores de la obra, se celebrará cada noche en la sala de vistas un juicio en el que se decidirá el futuro que le espera al señor Mersol, protagonista de la novela El extranjero de Albert Camus. No solamente la sentencia, sino también el propio transcurso del juicio variará de una función a otra.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: IÑIGO SANTACANA

Reparto: MANUEL PICO, LUIS MAESSO e IÑIGO SANTACANA

Asesoría escénica y dramática: CARLOS TUÑÓN

Escenografía e iluminación: ALESSANDRO ARCANGELI

Compañía: INDUBIO

Productora: BARANDI PRODUCCIONES SL

Colaboran: los números imaginarios

Voces en off: YON GRACIA, TERESA JIMÉNEZ & ANDRÉS SIMÓN

Duración 65 min aprox.

<https://www.instagram.com/indubioteatro/>

30. VIERNES "CÓMO SER CLEOPATRA. UN ESTUDIO SOBRE LA TENTACIÓN Y CÓMO PERDER EGIPTO EN 10 PASOS". CÍA. PARAÍSO CERO.

Cómo ser Cleopatra es dejarse arrastrar por la tentación, es la pasión que lleva a la destrucción. Todo esto sin dejarnos embaucar por romanticismos decimonónicos y dándole una pátina de ironía punky y gamberra al asunto.

En esta pieza todas queremos ser Cleopatra: desde las azafatas que reciben al público en el hall del teatro, al equipo técnico y artístico de la obra.

Acompáñanos y tú también querrás ser Cleopatra.

SINOPSIS

Quiero ser Cleopatra.

Quiero perder Egipto.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero ser esa con la que todos sueñan por las noches.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero ser la amante de Marco Antonio.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero viajar en litera rodeada de plumas de pavo real.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero ser una gran estratega política.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero darlo todo por honor.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero caer en la tentación.
Quiero ser Cleopatra.
Quiero ser C Tangana.
Quiero ser Cleopatra, reina de Egipto.

En *Cómo ser Cleopatra*. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos abordamos el conflicto entre el deber y el placer. Cleopatra es la encarnación perfecta de cómo navegar entre el deseo y la obligación, mientras que, nosotras, simples mortales, marco antonias de esta vida mundana, solo podemos soñar con ser ella. En esta pieza, tres actores/performers se enfrentan al desafío de trascender sus límites entre el placer y el deber y convertirse cada uno en su Cleopatra particular.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Marta Fuenar, Luis Visuara, Mar Mandli, Sonia Sahuquillo

Dirección: Isabel Guerrero

Dramaturgia: Isabel Guerrero y la compañía a partir de Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare.

Ayudantía de dirección: Alberto Sabina

Iluminador: Oriol Pamiés

Vestuarista: Liana Lizón

Asesoría peluquería y maquillaje: Rocío Calvante

Fotografía: Rebeca Tolosa

Diseño gráfico: El hombrecabra

Asesoría teatro de objetos: Estela Santos

Asesoría en la creación escénica: Carlos Tuñón / Los Números Imaginarios

Con la colaboración de: UNED. Facultad de Filología

Duración: 1 h y 30 min.

Instagram: @paraisocero

Facebook: Paraíso Cero

SEPTIEMBRE:

21. "NOHORIZONTES". ANÓMICO TEATRO

“Necesitamos la resistencia, sí, la insumisión, la cobardía de los no combatientes que se pasan la vida contemplando la lejanía y descubriendo los matices del horizonte, así sin más, porque el horizonte nunca es el mismo, porque el horizonte es la belleza que nos anima a seguir con vida, porque el horizonte es corazón y siempre nos devuelve un sentimiento nuevo y sin estrenar, y una esperanza. Sí, necesitamos regresar a la sencillez del agua que corre, las nubes que pasan, el viento que late libre. Necesitamos hacer las paces con el entorno y retroceder, no generar más energía, no consumir más esfuerzos. Necesitamos ser lo que éramos, sí, antes de enloquecer.”

Julio Fernández Peláez

Una puesta en escena que narra el imparable avance de los nohorizontes que se levantan a partir de la anulación de otros horizontes. Un texto que reivindica el paisaje como sinónimo de existencia y supervivencia. Unas acciones que se resisten a ser sumisas y a no comparecer ante el terror de los nohorizontes, aquellos que construyen simbólicamente la realidad mediante barreras. Un imaginario que se pierde en las vivencias y en la voluntad de no olvidar, porque el olvido es lo que desean que deseemos para que no sigamos mirando por mirar, para que permanezcamos ante las pantallas tragando con la boca abierta todo lo que nos echen.

Texto y creación escénica: Julio Fer. (Julio Fernández Peláez)

Música original: Roberto García de Mesa.

Canción “Antes de enloquecer”: Sandra Moya y Víctor Esteban.

Voces: Teresa Fernández, Luna Gómez, Julio Fer y Sandra Moya.

Paisaje sonoro: Ricardo Cubo Tardón

Dirección escénica: Jaume Blau.

Producción: Anómico Teatro.

Web de la compañía: <https://anomicoteatro.wordpress.com/>

28. "MudarseInstalarse". LUNA SÁNCHEZ/LA BASAL

SINOPSIS

MudarseInstalarse plantea el deseo de permanecer y, a su vez, el miedo a que esto ocurra. Refleja la ilusión de que haya alguna cosa, al menos una, que no se tambalee. Por ello, nos declaramos "personas en mudanza constante" y no solo a nivel espacial, sino a nivel personal. La obra traslada a la danza la realidad vertiginosamente cambiante de la sociedad actual, la continua alteración de los espacios y la obligada adaptación a esta actualidad líquida y mutable. MudarseInstalarse es una creación de Luna Sánchez junto con La Basal y surge de una reflexión sobre la obra *Especies de espacios* (1974) del autor francés Georges Perec.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Luna Sánchez Arroyo

Intérpretes: Aurora Costanza, Clàudia Bosch y Laura García

Música original: Francesco Torracco y Antonio Maza

Escenografía: Alicia Gómez

Iluminación: Mauricio Pérez

Fotografía: Sue Ponce

Producción: LA BASAL.Rocío Barriga

Web de la compañía: <https://www.labasal.com/>

@la.basal

@lunasanchzz

<https://www.instagram.com/la.basal/>

<https://www.facebook.com/la.basal/>

OCTUBRE:

5. “A MARGARITA” con SARA MOROS.

SINOPSIS:

El día del cumpleaños de Margarita casi nadie se acuerda de ella. El único regalo que recibe es de su médico y es un regalo como para no olvidarlo el resto de su vida: padece cáncer terminal. De repente su vida ha dado un vuelco, “un vuelco de ciento ochenta días”, y ella decidirá afrontarlo con el mejor humor del que sea capaz.

Ante la noticia de la muerte, y con la tensión del calendario descontando los días como si fueran sus pétalos, Margarita hace un repaso de las cosas importantes de su vida: su matrimonio con un hombre que no la respetó y la abandonó; su papel de madre sola y su relación con cada uno de sus hijos; su vida profesional y los sueños olvidados; su anhelo de ser amada; y, cómo no, el miedo a morir y el dolor de los tratamientos paliativos.

Y en este repaso Margarita irá conquistando su vida, haciéndose cada día más consciente, aprendiendo a amarse como nunca lo ha hecho, a ponerse por delante de los demás sin perder por ello la compasión. Nunca es tarde si al final se aprende. Y este final estará, sorprendentemente, cargado de ilusión, optimismo y esperanza.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Autoría: Carlos Be.

Dirección: Sandra Domique.

Interpretación: Sara Moros.

Coach Actoral: Javivi Gil Valle.

Dirección Técnica e iluminación: Amalia Portes.

Música: Daniel Santos Burgos.

Escenografía: Ana Montes.

Vestuario: Sara Moros.

Coreografía: Elisa Morris.

Ayudante de dirección: Inma Isla.

Fotografía: José Rubiales y Raúl García.

Video promocional: Charly Planell.

Duración: 90 min.

TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=n-dUliHpXAM>

Web de la compañía: <https://consentidosweb.com/>

<https://www.instagram.com/arantxamartin90/>

<https://www.facebook.com/arantxa.martin.790>

19. “BICÉFALO”. CÍA. SOL BIBRIESCA

SINOPSIS

BICÉFALO es un proyecto de investigación en el que confluyen el texto, teatro físico y la danza butoh, un trabajo que transita desde la coreografía a la composición a tiempo real.

BICÉFALO es un trabajo sobre el encuentro con el otro y todo lo que este trae consigo.

La pieza reflexiona sobre las relaciones entre los individuos en un amplio espectro que va desde el rechazo o la indiferencia, al vínculo y el encuentro en positivo, para cuestionarnos sobre cómo interactuamos con los otros, como sociedad y como individuos. Proponiendo una

revisión de nuestros miedos e invitándonos a relacionarnos con nuestro yo oculto, nuestro monstruo.

EQUIPO ARTISTICO

Dirección y coreografía: Sol Bibriesca

Ejecución: Raúl Bartolome, Sol Bibriesca, Elvira Barmeri, Chemi López, Gema Garcillán, Cecilia Gala.

Iluminación y dirección técnica: José María de Luxán García

Vestuario: Cornelia Rauchberger

Regiduría y sonido: David Trueba

Con la colaboración: Ayuntamiento de Madrid, Escuela Internacional del Gesto y CÍA Arte de Urgencia

DURACIÓN: 60 Minutos

Web de la compañía: www.solbibriesca.com

BICEFALOOELMONSTRUO.BLOGSPOT.COM/

Instagram: @sol_bibriesca

Facebook: Sol Bibriesca

26. "ODISEA EN PVC" con JOSÉ LUIS SENDARRUBIAS

SINOPSIS:

La apariencia se ha vuelto tan relevante que nos satisface la mera imitación de aquello que deseamos. La soledad del héroe moderno resulta perfecta porque en ella podemos, si no alcanzar la gloria, pretender al menos que lo parezca. El plástico lleva implícita la promesa de alcanzar toda la brillantez del mundo a bajo coste. La domesticación del mito nos ha permitido escapar del destino convirtiéndonos en los dioses de nuestro propio universo, a ratos felices y eternamente insatisfechos.

FICHA TECNICA Y ARTÍSTICA:

Coreografía e interpretación: José Luis Sendarrubias

Diseño de iluminación: Denislav Valentinov

Residencia de creación: Teatro Pradillo

Con la ayuda de: Ana Buitrago y María Cabeza de Vaca

Vídeo y Fotografías: Luiscar Cuevas

Duración: 45 min.

TEASER: https://youtu.be/PN_CHrAfgvs

NOVIEMBRE:

30. "RAÍZ" con CHEY JURADO.

SINOPSIS

Donde comienza mi confort, acaba mi libertad. Acoger vicios para tener identidad es lo que hago.

Algo me sirve y me siento mejor. Apacigua el dolor, entonces comienzo a repetirlo y repetirlo hasta que me descubren y no puedo ocultarlo. Ahora duele aún más, quizás debería dejarlo pasar y ceñirme a repetir otra vez...

FICHA ARTÍSTICA:

Creación e interpretación: Chey Jurado

Asesor creativo/Iluminación: Fernando Careaga

Distribución: Patty Hinchado

Música: Love Theme, Apparat Origin of the World, Erik Truffaz

Fotografía: Ángel Garcés

Duración: 20 minutos.

TEASER: https://youtu.be/kDRFa_AirSM

DICIEMBRE:

14. "SEU AQUÍ". COLECTIVO BANQUET.

SINOPSIS:

SEU AQUÍ te invita a sentarte y observar como cuatro cuerpos se relacionan, crecen y mutan. Tomando un banco de cualquier lugar como punto de partida. Un banco, ese elemento que en cierto modo sugiere espera y pausa, se convierte en vehículo y objeto capaz de llevar a todos los espectadores por todas y cada una de las situaciones a las que se enfrenten los individuos en la escena. Encuentros y desencuentros protagonizados por personas con inquietudes y sentimientos cotidianos, que se relacionan y van construyendo, con su hacer, diferentes acciones con las que el público podrá sentirse identificado, o no.

"Llegar, sentare, esperar, observar... y disfrutar"

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Colectivo Banquet

Coreografía e interpretación: Javier De La Asunción, Ana F. Melero, Laura García Carrasco, Daniel Rodríguez.

Mirada externa y espacio nonoro: Mauricio Pérez Fayos.

Apoyos: Centro Coreográfico María Pagés, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Nave del Duende.

Duración: 50 minutos.

TEASER: <https://vimeo.com/795352684>

<https://vimeo.com/colectivobanquet>

<https://www.instagram.com/colectivobanquet/>