

NºCatálogo:	0102-01-DEC-DIB
Tipología:	Dibujos
Cronología:	1773
Estilo:	Academicista
Técnica:	Lápiz negro
NºInv.Sorolla:	101101
Ubicación:	Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña
Dimensiones:	48,5 x 34 cm
Procedencia:	1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.
Forma de ingreso:	Trabajo académico
Fecha de ingreso:	1773-04-30
Autor/es:	Francisco Pardo

Descripción:

Dibujo de un joven desnudo apoyado sobre su brazo izquierdo, mientras que el derecho lo tiene tras su cabeza. Se identifica con la obra escultórica basado en el Apollino, probable copia o adaptación del original de Praxiteles (s. IV a. C.).