

NºCatálogo: FAPL-026

Tipología: Instalación

Cronología: 2025

Técnica: Cerámica

Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios

Dimensiones: Medidas variables.

Procedencia: XXXI Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla

Forma de ingreso: Bases de premios universitarios

Fecha de ingreso: 2025-09-25

Autor/es: Guillermo Rodríguez y Lucía Cañal



Descripción:

Instalación, catorce piezas cerámicas aerografiadas, mantillo de acícula de pino y ciprés. Mediante el uso de pigmentos en polvo, la pieza busca la supresión del volumen, anulando la percepción de la tridimensionalidad y haciendo que la instalación se lea como vacío.

El mantillo de acícula de pino y ciprés introduce una lectura desde lo subterráneo. El ciprés, ligado a los espacios funerarios, y el pino, que acidifica el suelo e impide otras formas de vida a su alrededor, actúan como canales hacia aquello que se gesta bajo la superficie.

Cáscaras, apenas visibles, de los años del silencio. Desechadas en la montaña, emergen ahora como la máscara o el doble de un pasado irrecuperable. No hay nostalgia en su forma, porque la oscuridad, pegajosa, se ha prendido de ellas. Ahora se muestran junto a aquello que los árboles también arrojaron.
