

**NºCatalogue:** FAPL-030

**Typology:** Dibujos

**Chronology:** 2025

**Style:** Arte contemporáneo

**Technique:** Carboncillo

**School:** Escuela española

**Location:** CICUS. Madre de Dios Street Building

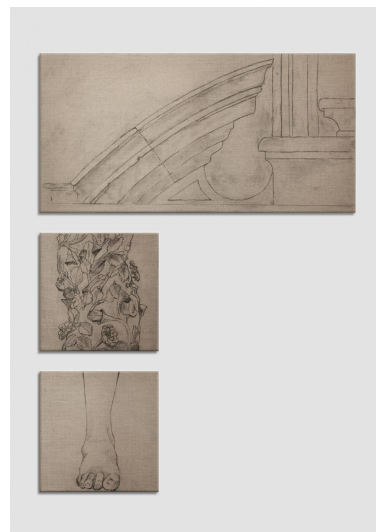
**Dimensions:** 100 x 80 cm

**Source:** XXXI Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla

**Form of entry:** Adquisición

**Date of admission:** 2025-09-25

**Author/s:** Guillermo Rámirez Torres



**Descripción:**

Composición de tres dibujos figurativos dos elementos arquitectónicos y de un pie. Su obra parte de una constante autoexploración relacionada con la experiencia de la enfermedad, la deformidad y la muerte. Entre todos ellos surge la vulnerabilidad como el lugar para la redención, precisamente en ese límite donde las cosas pasan del ser al no-ser. Es decir, en la comprensión de nuestro carácter finito se encuentra la experiencia potencial de la existencia. Esta tensión de carácter ontológico atraviesa cada trabajo en una búsqueda de ese equilibrio inestable donde la belleza es tan fugaz como terrible.