

| | |
|---|---|
| NºCatálogo: | 1016-07-BIBL-ESC |
| Tipología: | Esculturas |
| Cronología: | SF |
| Estilo: | Clásico |
| Técnica: | Vaciado |
| NºInv.Sorolla: | 102032 |
| Ubicación: | Facultad de Geografía e Historia |
| Dimensiones: | 104 x 144 x 11 cm |
| Procedencia: | Antigua Facultad de Derecho, en Fábrica de Tabaco |
| Forma de ingreso: | Adquisición |
| Autor/es: | Desconocido |

Descripción:

Relieve de dos jinetes.

Las cuatro reproducciones que aquí vemos corresponden a diferentes placas relivarias de los lados N y O del friso jónico. El protagonismo concedido a los jinetes demuestra el rango principal de la caballería en la sociedad ateniense.

Para valorar adecuadamente la categoría artística de la ejecución técnica, conviene tener en cuenta que el relieve con unos 5–6 cm de fondo es más bien plano. La colocación a gran altura y la poca iluminación que recibía el friso obligaron a cortar y a colocar los bloques con inclinación hacia delante por la parte superior, para así paliar la falta de luz y recoger mejor la que llegaba desde abajo. La pintura y el color contribuían igualmente a aumentar el efecto de viveza y luminosidad.

La composición estuvo muy cuidada en todos los aspectos y estas placas demuestran hasta qué punto lo fue en cuanto a sentido rítmico; de hecho el cortejo avanza unas veces pausado, otras apresurado; las figuras aparecen en quietud o en movimiento; unos caballos llevan paso sosegado, ordenado, mientras otros se agitan y encabritan. La impresión de naturalidad es clave en todo en el friso, por lo que el espectador antiguo reconocía fácilmente y se identificaba con lo que veía.

Respecto al conjunto del friso el relieve del lado N es más plano, los contornos de las figuras están delicadamente trazados, el plegado de los paños es fino, las cabezas matizadas, todo lo cual hace pensar en una cronología más avanzada dentro del proceso de elaboración (438–432 a. C.). Así lo muestra la placa que aquí vemos, en la que un grupo de figuras se preparan para la cabalgata (n.º 13).

Puesto que los yesos reproducen varias placas del lado O merece la pena observar la libertad de tratamiento e incluso la falta de unidad compositiva que hay en ellas (n.º 14–16). Hubo naturalmente un planteamiento general, pero en unos sectores más que en otros se aprecia la ejecución del trabajo a la manera de cada escultor. Pieza extraordinaria es la que representa a un jinete a pie en actitud de sujetar a un caballo levantado de manos, lo que le supone tal esfuerzo, que se le suelta la túnica y el manto vuela a su espalda (n.º 14). Composición y labra magistrales hacen pensar en uno de los grandes maestros presentes en el friso.

cfr. León-Castro Alonso, Pilar (2015): "Relieves del Friso del Partenón". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015