

**NºCatálogo:** 1036-00-REC-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** 1600 - 1620

**Estilo:** Barroco

**Técnica:** Tallada, dorada y policromada

**NºInv.Sorolla:** 102052

**Ubicación:** CICUS. Edificio Madre de Dios

**Dimensiones:** 79,4 x 53,7 x 43,3 cm

**Procedencia:** Iglesia de la Anunciación. Sacristía, altar de las Reliquias.

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Desconocido



#### Descripción:

Escultura que representa un busto relicario de Santa Ana. Aparece captada como una mujer madura, vestida con túnica rosada y manto marrón, forrado en verde, ambos ricamente estofados con motivos florales y geométricos. La toca que le cubre la cabeza, de color claro y recorrida por un estampado a base de franjas, imita los tejidos hebreros. En su pecho se abre el hueco de un relicario -debió contener, en origen, algún resto relacionado con esta santa-, dotado de un marco conformado por "ces" rizadas, similar a las tarjas sevillanas de principios del siglo XVII. El interés naturalista que denota el rostro, el tratamiento de los plegados de las vestimentas, dotados de cierto dinamismo, y la movilidad de las manos y del rostro, nos hablan de una talla que debe encuadrarse en la escultura barroca sevillana de principios del siglo XVII.

Este busto-relicario, al igual que los otros nueve que se conservan en la Anunciación, formó parte, originariamente, de la antigua capilla de las reliquias de este templo, usada hoy día como sacristía. Su existencia testimonia el intenso culto profesado por los religiosos jesuitas a las reliquias de los santos, veneración impulsada por el fundador de la Compañía, San Ignacio de Loyola.

#### Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

**Autor:** Hernández Díaz, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1940

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

**Autor:** Falcón, T., Bernales, J. et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

**Autor:** Falcón Márquez, T., et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986