

**NºCatálogo:** 1038-00-REC-PINT

**Tipología:** Pinturas

**Cronología:** 1550 - 1599

**Estilo:** Renacimiento

**NºInv.Sorolla:** 102054

**Ubicación:** Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

**Dimensiones:** 205 x 140 cm

**Procedencia:** Universidad. Calle Laraña.

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Autor/es:** Desconocido



## Descripción:

Representación de la flagelación de Cristo, episodio de la Pasión que transcurre en un interior, del que se percibe, al fondo, un ventanuco cerrado por una reja. Cristo aparece semidesnudo, cubierto únicamente por un paño de pureza, centrando la composición. Se encuentra atado a una columna mediante unas sogas que le recorren el torso y ambas manos. Se destaca su divinidad mediante la orla de rayos luminosos, de distintos tamaños, que le corona.

Simétricamente, a ambos lados de Cristo, se disponen dos sayones romanos en el momento de alzar los flagelos con los que le azotarán. Tras la ventana, asoma un personaje masculino que contempla la escena.

Se trata de una pintura de mediana calidad, tanto por el tratamiento de las figuras, sus anatomías, descritas con cierta torpeza, y por la rigidez expresiva de las mismas.

## Bibliografía:

### 1.- "La colección pictórica"

**Autor:** Valdivieso, Enrique

**Colección:** Universidad de Sevilla.Patrimonio..

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986

### 2.- El Patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla - Catálogo de la Exposición

**Autor:** Falcón, T., Arquillo, F., Ruiz de la Canal, M.D.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1997