

NºCatálogo: 1060-09-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1955

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102076

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

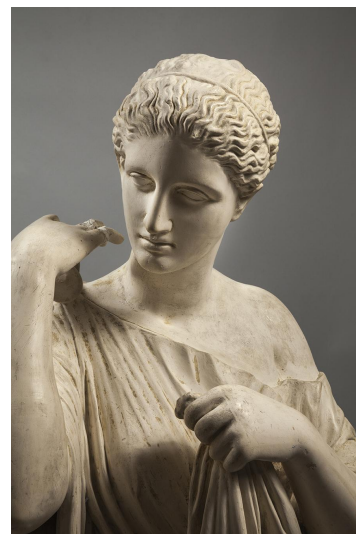
Dimensiones: 171 x 54 x 45 cm

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue comprado por la Real Academia de San Fernando de Madrid en 1852, al Museo Real de París, actual Louvre.
Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1955-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

El vaciado de la colección universitaria es copia de una famosa escultura de Diana, diosa de la caza, encontrada en las excavaciones llevadas a cabo por G. Hamilton en 1792, en la propiedad Borghese en Gabii, en el Lacio. Su excelente conservación y exquisita composición hicieron que se incluyera en la colección de Villa Borghese, siendo una de las más admiradas. A comienzos del siglo XIX Napoleón Bonaparte la compró a su cuñado Camillo Borghese y la trasladó a París, estando expuesta ya en 1820 en el Museo del Louvre.

La figura de la diosa se sitúa de pie, pero, en vez de la más habitual actitud cazadora, armada con el arco y las flechas, aparece vistiéndose con un doble vestido, colocándose una túnica sobre el chitón corto. Esa circunstancia hizo relacionarla con la Ártemis Brauronia, protectora de las mujeres y a la que se le dedicaban vestidos, ya que —como indica Bieber: La colocación temporal de dos vestidos da a entender cómo la diosa acepta y usa las prendas de vestir que le ofrecen los devotos. Así, se vinculó con la producción de Praxíteles, considerándola trasunto romano del original bronceo creado por el escultor ateniense para el templo de Ártemis Brauronia, situado en la Acrópolis de Atenas, y que refiere Pausanias, datándose ese modelo griego hacia el 350–330 a. C., mientras que la estatua de la Diana de Gabies sería una excelente réplica romana (de inicios del siglo I d. C.), elaborada en mármol pario.

Aunque es cierto que no hay un dato definitivo de que el original deba considerarse obra del mismo Praxíteles, en todo caso sí estaría vinculado a su círculo y es plenamente acorde con su producción y la de sus seguidores, en el nuevo carácter que en muchos casos aportan a las representaciones de diosas. Asimismo se ha dicho que pudo corresponder a una estatua de culto de Praxíteles del propio santuario de Ártemis en Braurón, y que incluso posteriormente fuera trasladada al santuario de la Acrópolis de Atenas, pero ello es sólo especulativo.

En el Museo de Reproducciones Artísticas hay una copia adquirida por compra en 1884, siendo el formador Arrondelle.

cfr. Beltrán Fortes, José (2015): "Diana de Gabies". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 113.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis**Número:** 1**Editorial:** Universidad de Sevilla**NºEdición:** 1**Lugar:** Sevilla**Año:** 2015
