

NºCatálogo:	1064-09-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1955
Estilo:	Clásico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102080
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	200 x 77 x 80 cm
Procedencia:	El primer ejemplar de serie de este vaciado entra en la Academia de San Fernando en 1851, como donación real, ya que acababa de ser descubierto el original en Roma. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	1955-03-03
Autor/es:	Desconocido

Descripción:

La estatua es una copia romana, en mármol y de bulto redondo, de un original en bronce realizado por Lisipo hacia el año 320 a. C. Este escultor natural de Sición (Peloponeso), nacido hacia el 370 a. C. y fallecido hacia 310 a. C., fue un artista aúlico de la corte de Alejandro Magno, a quien retrató en varias ocasiones. Fue muy prolífico, teniéndose noticias de que realizó 1.500 esculturas en bronce, muchas de ellas de atletas vencedores en la Olimpiadas de esa ciudad. Todas sus obras de deportistas son altas y esbeltas; suelen ser una síntesis de la kháris (gracia) de Praxíteles y del páthos (sentimiento/pasión) de Scopas. De ellas no queda ningún original, solo copias helenísticas o romanas. Del Apoxiómeno se tienen referencias por Plinio el Viejo en su Historia Natural, escrita poco antes del año 77, obra dedicada al emperador Tito.

Representa a un atleta desnudo en posición de contraposto, que extiende su mano derecha para limpiarse el polvo y el sudor con el strigilis (rascador). El original mide 2,05 m, y su canon de proporciones se halla en el módulo de 8 cabezas. Sin embargo la cabeza del atleta, ojos y boca parecen pequeños. Según Plinio se encontraba la estatua en las termas de Agripa, en donde había otra obra del escultor, un león yacente. La imagen del luchador fue hallada en 1849 en el barrio del Trastevere. Poco después, el arqueólogo alemán August Braun la identificó como una copia del original en bronce de Lisipo. En la actualidad se encuentra en los Museos Vaticanos (Museo Pío–Clementino). Su mano izquierda es de talla moderna.

cfr. Falcón Márquez, Teodoro (2015): "Apoxiómeno". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 117.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor:	Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número:	1
Editorial:	Universidad de Sevilla
NºEdición:	1
Lugar:	Sevilla

Año: 2015