

NºCatálogo:	1065-09-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1955
Estilo:	Clásico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102081
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	198 x 98 x 78 cm.
Procedencia:	El primer ejemplar de serie de este vaciado se realizó por la Academia de San Fernando del original del Prado, entre 1930 y 1940. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	1955-03-03
Autor/es:	Desconocido

Descripción:

Son dos los ejemplares de la colección de yesos de la Universidad de Sevilla que reproducen otro popular bronce desaparecido de Policleto, el Diadúmeno o joven que se ata a la cabeza la cinta de los vencedores. Ambos siguen estrechamente, incluso en la errónea posición del brazo derecho restaurado en el siglo XVIII, la copia romana de mediados del siglo II d. C. llegada al Museo del Prado (n.º 88-E) tras pasar por las colecciones de Cristina de Suecia, Livio Odescalchi y el Palacio Real de San Ildefonso.

Schröder considera el ejemplar de Madrid y otros semejantes como especialmente cercanos al original. Este sería una obra tardía (hacia 420 a. C.) del escultor de Argos, por lo que representa un progreso respecto al Doríforo —que para Boardman solo era «algo anterior», mientras Schröder los separa treinta años— en su movimiento y riqueza de detalles, aunque comparte su esquema básico con él. Fuchs por su parte resalta cómo las partes del cuerpo se encuentran mejor articuladas, menos compartimentadas. Los brazos alzados sujetando la cinta acompañan el contraposto del torso y añaden movimiento a la figura. No es segura la identificación del personaje, que ya desde la Antigüedad unos copistas lo interpretaron como un atleta humano y otros como un personaje mitológico, tal como prueba el carcaj, atributo propio de Apolo, de la copia de Delos conservada en el Museo Nacional de Atenas, esta sí con ambos brazos en la actitud correcta.

La especialidad de Policleto como escultor serían supuestamente los jóvenes atletas vencedores representados según los dictados de la belleza «canónica», expresión del ideal clásico del kalòs kagathós (bello y bueno) que se manifiesta en los gimnasios ciudadanos y en los juegos: un tipo de hombre joven, desnudo, de proporciones perfectas, encarnación de la excelencia deportiva, el atractivo sexual, las virtudes cívicas y la integridad moral, que puede representar tanto a dioses como a héroes, así como a guerreros y atletas mortales pero dignos de la inmortalidad. Desde esa óptica la desnudez podría considerarse la «vestimenta» del hombre que aspira a trascender, mientras que la cinta no es tanto un premio deportivo, como un reconocimiento de carácter más general.

cfr. Oria Segura, Mercedes (2015): "Diadúmeno". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 103.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015