

**NºCatálogo:** 1066-09-EECC-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** 1955

**Estilo:** Clásico

**Técnica:** Técnica mixta

**NºInv.Sorolla:** 102082

**Ubicación:** Facultad de Filología

**Dimensiones:** 217 x 76,5 x 82 cm

**Procedencia:** El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando.

Taller de vaciados de la Academia de San Fernando



**Forma de ingreso:** Adquisición

**Fecha de ingreso:** 1955-03-03

**Autor/es:** Desconocido

#### Descripción:

El Doríforo de Policleteo de Argos, que reproduce este ejemplar, es una de las obras emblemáticas de la estatuaria griega, sobre la que prácticamente todo se ha dicho: su correspondencia con el canon propuesto por su autor como forma perfecta de la figura humana, su revolucionario equilibrio y su armonía compositiva, en contraste con el arcaísmo que aún denotan su peinado compacto y su musculatura plana con pliegues lineales profundamente marcados, la identificación del joven desnudo que avanza portando una lanza o jabalina con el héroe Aquiles como personificación del carácter griego.

De la alta consideración del desaparecido original de bronce creado hacia 440 a. C. son buena prueba las más de treinta copias y versiones antiguas conservadas, desde las más o menos literales hasta adaptaciones tan famosas como el Augusto de Prima Porta. La de la Universidad de Sevilla reproduce el ejemplar completo del Museo Nacional de Nápoles (n.º 6011), pieza romana marmórea de 2,12 m de altura fechada en el siglo I a. C., que se encontraba frente a la entrada de la Palestra Samnita de Pompeya, como atestigua su base en tufo. Esta situación se justificaría por el deseo de recordar a los jóvenes aristócratas ciudadanos que allí se ejercitaban su vínculo con la tradición heroica.

También da testimonio de su popularidad el hecho de aparecer ya en los más antiguos tratados acerca del arte clásico, en particular la obra decisiva de Winckelmann

quien lo califica de una de las obras «más nobles y más hábiles» de su autor, y el volumen y calidad de los estudios a él dedicados por los especialistas en arte griego. Acostumbrados al elogio sobre la perfección física de la figura y la maestría del escultor de Argos, puede resultarnos desconcertante que un crítico posmoderno califique al Doríforo de bello autómatas sin alma, lo cual sin embargo resulta compatible con su carácter de canon ejemplar, del que los romanos admiraban sobre todo sus proporciones matemáticas. De hecho, esa es la razón por la que siglos después continúa reproduciéndose en las colecciones didácticas. Curiosamente, ninguna de las copias romanas conservadas parece ajustarse a un canon matemático.

cfr. Oria Segura, Mercedes (2015): "Doríforo". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.): Yesos:

Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 91.

#### Bibliografía:

## Fábrica de Tabaco

**Autor:** Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

**Número:** 1

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**NºEdición:** 1

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2015

---