NºCatálogo:	1067-09-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1953
Estilo:	Renacimiento
Técnica:	Vaciado
NºInv.Sorolla:	102083
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	197 x 79 x 44 cm.
Procedencia:	Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

Este vaciado en yeso de la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla es copia de una de las esculturas de Carlos V que se conservan en el Museo del Prado. La obra original, realizada en mármol, fue encargada a Leone Leoni en el año 1549, dos años después de la victoria imperial en la batalla de Mühlberg.

Los orígenes del retrato son bastante conocidos. Del matrimonio entre Felipe el Hermoso y Juana la Loca, nacerá el futuro heredero de la Corona en la ciudad de Gante en el año 1500. Tras la muerte de su abuelo Fernando el Católico en 1516, ocupó la corona española como Carlos I y en 1520 fue nombrado emperador de Alemania. En 1556 abdicó a favor de su hijo Felipe II, retirándose al Monasterio de Yuste, donde murió dos años más tarde.

En concreto, parece ser que esta escultura es obra colectiva de Leone Leoni y su hijo Pompeo. Esta familia de escultores, originarios de la ciudad de Arezzo, se estableció en España a partir de 1556 para desarrollar los encargos escultóricos de la corte española. Ya en la segunda mitad del siglo XVI Pompeo Leoni realizará obras en colaboración con su padre, dedicándose en solitario tras su muerte en el año de 1590. De todas sus obras, destaca principalmente el grupo escultórico de estatuas orantes de Carlos I y su familia que ejecutaron para la Iglesia del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En este caso, el Emperador aparece ataviado con media armadura y banda, la cual vemos representada de la misma forma en la escultura de Carlos V y el Furor, obra de la misma autoría, y manto. Con una mirada al contraposto italiano, la figura aparece representada de pie, con la pierna izquierda como punto de apoyo y la derecha reposa sobre un casco con motivos fantásticos, muestra de su victoria ante la Liga de Esmalcalda. A su espalda, el águila imperial que acompañará todas sus representaciones y que formara parte de su heráldica fundamentalmente a partir de 1520.

Nos encontramos pues ante una de las esculturas más interesantes de la familia Leoni, donde el emperador aparece representado al más puro estilo romano all’antica, buscando la plasmación de un paralelismo entre el poder de Carlos V y el César de Roma.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz(2015): "Carlos V". En: Beltrán Fortes,

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015