NºCatálogo:	1068-09-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1953
Estilo:	Clásico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102084
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	240 x 98 x 79 cm.
Procedencia:	Taller de vaciados de la academia de San Fernando
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	1953-02-13
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

Este calco conservado en la colección universitaria deriva del realizado por el formador Hoffman de las dos esculturas que se hayan depositadas en el Museo de Cassel. Presenta la particularidad de que la escultura antigua copiada (Atenea Lemnia) había sido restaurada y completada con otra cabeza de la misma colección alemana de otra Atenea de un tipo diferente, tipo Giustiniani, que estudiaremos a continuación ya que existe un segundo calco en yeso en Sevilla. En efecto, torso y cabeza eran copias de dos prototipos diferentes, aunque ambos representaban a la diosa griega Atenea. En la actualidad, la estatua ha sido liberada de la restauración y aparece sin cabeza. No obstante, el ejemplar en yeso del Museo Nacional de Reproducciones, que reproduce el yeso de Sevilla, fue adquirido en 1888 por compra al
Museo de Cassel, por lo que perpetúa la errónea restauración llevada a cabo.

Algunos años después, ya Furtwängler relacionó un torso romano del Museo Albertinum de Dresde con otra cabeza conservada en el Museo Civico de Bolonia (sin casco, sólo con el pelo recogido con una cinta) y con las fuentes escritas que documentaban una ofrenda de una Atenea en bronce, obra de Fidias, entre 450–440 a. C., dedicada por los habitantes de la isla de Lemnos, y que, según Pausanias, se debió situar en los Propileos de la Acrópolis de Atenas. La Atenea Lemnia, llamada así, pues, por el origen de sus oferentes, fue conocida en la antigüedad por el epíteto de «la hermosa» y es probable que a ella se refiera también Plinio cuando aclama una escultura de Atenea de Fidias, realizada en bronce.

Tal como la representa la réplica de época romana de Cassel se trata de una Atenea joven, de pie, apoyada sobre la pierna derecha y con la izquierda exonerada, vestida con el peplo, sobre el que se sitúa la égida, una coraza de piel de cabra decorada con el rostro de Medusa. El brazo izquierdo debió sustentar una lanza, mientras que con el brazo derecho sostendría su propio casco (mejor que otros intentos anteriores de situar en su mano derecha una corona o una lechuza), en actitud pensativa, según se ha reconstruido en el mismo Museo de Cassel, restituyendo el modelo original en bronce y siguiendo el tipo Dresde–Bolonia.

El torso del Museo de Cassel que copia este yeso de la colección universitaria debió elaborarse en época antoniniana avanzada, hacia el 160–170 d. C., y fue adquirido en el siglo XVIII en Roma.

cfr. Loza Azuaga, María Luisa (2015): "Atenea Cassel". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 93.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015