| | |
|---|---|
| NºCatálogo: | 1072M2-12-EECC-ESC |
| Tipología: | Esculturas |
| Cronología: | SF |
| Estilo: | Clásico |
| Técnica: | Técnica mixta |
| NºInv.Sorolla: | 102088 |
| Ubicación: | Facultad de Geografía e Historia |
| Dimensiones: | 152 x 96 x 45 cm |
| Procedencia: | Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña |
| Forma de ingreso: | Adquisición |
| Autor/es: | Desconocido |



Descripción:

Se trata de una copia de la escultura del dios Hypnos, el latino Somnus, que se conserva en el Museo del Prado, realizada en mármol blanco. Se ubicaba en el Palacio Real de Madrid en época de Carlos III y seguramente formó parte anteriormente de la colección del Duque de Frías, en Valladolid, aunque sin conocerse el origen exacto de la pieza. Su excelente factura hizo que en alguna ocasión se considerara original griego, pero realmente se trata de una réplica romana de época adrianea, creada hacia el 120–130 d. C. e inspirada en un original helenístico que debió situarse entre los años 150–125 a. C. Otros paralelos conservados asimismo de época romana fueron realizados en bronce: una se conserva en el Museo Británico y procede de Civitella d'Arno, en Perugia, mientras que las otras dos estatuas —de menor tamaño— son de solar hispano, una de Jumilla, hoy depositada en la Antikensammlung de Berlín, y otra de la villa de El Ruedo (Almedinilla).

En estas representaciones el dios se caracteriza por dos grandes alas que se sitúan en la cabeza surgiendo desde las sienes, uno de sus atributos más particulares, que facilitaron su identificación iconográfica. En la pieza del Museo del Prado es representado como un adolescente, cercano a la pubertad, que ha perdido ya las formas más redondeas de la niñez. Avanza hacia adelante con el brazo derecho alzado y adelantado, aunque no se conserva en el original (llevaría un cuerno, en el que se contendría la semilla de la adormidera que iría esparciendo a su paso para provocar el sueño), mientras que el brazo izquierdo —también fracturado en la estatua en mármol— se quedaría rezagado, asiendo con su mano una ramita. El tronco de árbol, recorrido por una lagartija, sirve de apoyo para la escultura y equilibra la composición. La fecha de creación del modelo en el que debieron inspirarse estas réplicas romanas ha sido motivo de controversia. Así, ha sido atribuido por un lado a los escultores de época clásica, como el propio Praxíteles o su escuela, Escopas o Leocares, pero otros autores —con más acierto— buscan el modelo en una reelaboración del helenismo avanzado, del tercer cuarto del siglo II a. C.

En la Academia de Bellas Artes de San Fernando se conoce una copia ejecutada por el formador José Trilles y Badenes hacia 18903, así como esta institución donó otra copia, en 1940, al Museo de Reproducciones Artísticas, obra de Sánchez Aspe.

cfr. Loza Azuaga, María Luisa (2015): "Hipnos ". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 133.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015