

| | |
|---|---|
| NºCatálogo: | 1078-12-EECC-ESC |
| Tipología: | Esculturas |
| Cronología: | SF |
| Estilo: | Clásico |
| Técnica: | Técnica mixta |
| NºInv.Sorolla: | 102094 |
| Ubicación: | Facultad de Filología |
| Dimensiones: | 176 x 76 x 45 cm |
| Procedencia: | Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña |
| Forma de ingreso: | Adquisición |
| Autor/es: | Desconocido |

Descripción:

Conocida como tipo Louvre–Nápoles por los museos que conservan los principales ejemplos del modelo aquí reproducido (El nombre de Fréjus atribuido a la copia del Louvre es erróneo, la pieza proviene de Nápoles), esta imagen de Afrodita ha despertado muchas controversias en cuanto a su identificación precisa. Furtwängler consideró el original obra de un discípulo de Fidias, Alcamenes, identificándola con la Afrodita de los Jardines mencionada por diversos autores antiguos. De hecho es frecuente encontrar esta imagen asociada a ese nombre. La atribución más aceptada la refiere a otro artista del mismo círculo, Calímaco, aunque no ha sido la única. La imagen de Afrodita vestida, que desvela el seno izquierdo mientras muestra en la mano de ese lado la manzana otorgada por Paris a la más bella de las diosas, se
ha considerado también la fuente de inspiración del escultor Arcesilao, a quien César encargó la imagen de Venus Genetrix para su templo de Roma. Así se ha aceptado generalmente y se repite en los manuales más populares de escultura griega, remitiendo a este modelo numerosas imágenes oficiales de damas romanas, emperatrices incluidas. Sin embargo, también han surgido propuestas que lo descartan, relacionando la advocación romana con otra iconografía de connotaciones militares presente en algunos denarios de César, o con variantes que mostrarían el pecho cubierto, o incluso una iconografía diferente, original de Arcesilao y meramente inspirada en la obra de Calímaco.

Se trata en cualquier caso de una imagen muy popular en el mundo romano, donde se realizan numerosas copias y variantes6 7 como la del Louvre que repite nuestro vaciado, de fines del siglo I – inicios del II d. C. Destaca la sensualidad de la figura, cuyo cuerpo apenas descubierto es, sin embargo, revelado con claridad a través de los pliegues del fino ropaje, que en su delicadeza y preciosismo «mitiga» la solidez de un cuerpo de concepción policlética. La actitud de la diosa se ha relacionado con la protección del matrimonio.

cfr. Oria Segura, Mercedes (2015): "Afrodita de Frejús". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 108.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

| | |
|---|---|
| Autor: | Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis |
| Número: | 1 |
| Editorial: | Universidad de Sevilla |
| NºEdición: | 1 |
| Lugar: | Sevilla |

Año: 2015