NºCatálogo:	1079-12-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1877
Estilo:	Clásico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102095
Ubicación:	Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones:	176 x 53 x 45 cm
Procedencia:	El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	Desconocido

Descripción:

La pieza es copia en yeso de la Atenea que formaba parte de la decoración del frontón occidental del templo de Afaya en Egina, cuyo original, realizado en mármol a inicios del siglo V a. C., se encuentra conservado en la Gliptoteca de Múnich.

El templo, dórico, hexástilo y períptero, mostraba dos frontones en los que se reproducían las hazañas de los héroes de Egina durante las Guerras de Troya. Ambos frontones se organizaban con base en una pretendida simetría cuyo eje central lo ocupaba la diosa Atenea, contorneada a un lado y otro por diferentes escenas de luchadores. La diferencia de estilo entre ambos frontones es evidente siendo mucho más evolucionado el frontón oriental, construido hacia 480 a. C., mientras que el occidental, llevado a cabo hacia el 490 a. C., denota un notorio arcaísmo. Junto a este último se había realizado un primer frontón oriental que fue sustituido por el más moderno. Los escasos diez años de diferencia entre uno y otro son una muestra clara de la rápida evolución que el arte griego estaba sufriendo en esos
momentos y la irrupción del nuevo estilo severo que se impondrá claramente sobre el periodo arcaico tardío. Muestra de ello es la pieza que nos ocupa, en la que la diosa aparece representada en posición frontal vestida con peplo y portando la égida gorgónea sobre su pecho.

La estatua muestra el brazo derecho inclinado hacia adelante para sostener la lanza y romper la frontalidad que envuelve a la pieza. Con el brazo izquierdo, también adelantado hacia el frente, sostiene el escudo, tal y como puede verse en el original de la Gliptoteca de Múnich. Se establece aquí una notoria diferencia con nuestro vaciado que se encuentra desprovisto del brazo izquierdo, por rotura.

Como afirma Pilar León, los resabios de la herencia arcaica están patentes en la esquematización lineal del pelo, el tratamiento de los ojos y el gesto convencional de la boca, aunque el modelado más unitario y la tendencia a fundir mejor los planos, por ejemplo entre pómulos y mejillas, demuestra una evolución, de ahí que se pueda hablar de transición del bajo arcaísmo a la alta época clásica.

La herencia arcaica también se documenta en los guerreros que acompañaban a la diosa en el respectivo frontón, cuyos movimientos y posturas carecen de la tensión y expresividad que les aportará pasado el tiempo el periodo clásico de la escultura griega.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): "Atenea". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 84-85.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015