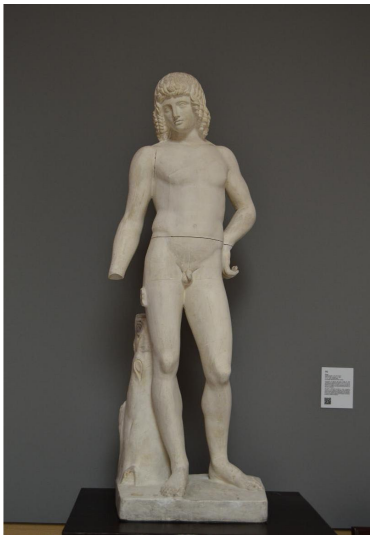


NºCatálogo:	1090-12-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1898
Estilo:	Helenístico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102106
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	137 x 52 x 36 cm
Procedencia:	El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por José Pagniuci de las esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso, por encargo de la Corona. Posteriormente lo dono el rey a la Real Academia de San Fernando entre 1791 y 1796. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Forma de ingreso:	Adquisición
Fecha de ingreso:	1898-01-01
Autor/es:	Bartolozzi

Descripción:

De la rica colección de vaciados con la que cuenta la Universidad Hispalense desde hace seis décadas y ahora felizmente recuperada y puesta en valor, destacamos ésta réplica de su versión original del Museo del Prado, que se conserva íntegra aunque con algunas reconstrucciones en las piernas y el brazo derecho.

Representa un Adonis o Ganímedes de ascendencia griega realizado según versión del Renacimiento italiano por un escultor de la escuela de Tullio Lombardo (Padua, 1455/60 – Venecia, 1532). El artista anónimo supo llevar a cabo de manera algo ecléctica la figura de un joven un tanto indolente y envanecido como una suerte de mancebo del tipo de Antínoo por el amaneramiento que le confiere su leve contraposto y apoyatura en un tronco de árbol.

Es un prototipo ideal de modelo clásico del «estilo griego severo avanzado» de mediados del siglo V —según las más acertadas interpretaciones de estudiosos como el profesor Blanco Freijeiro y otros— al que, sin embargo, hay que reprocharle la falta de concordancia estética de su cabeza con el resto del cuerpo, aquella con un peinado formado por cabellos que le caen en ondas a ambos lados.

R. Coppel (1998) la vinculó en primicias al taller del citado maestro véneto especializado en la recreación de modelos de la Antigüedad clásica, y la puso en relación con la escultura de Adán (hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York) que formó parte del monumento funerario del dux de Venecia Andrea Vendramin en las postrimerías del Quattrocento.

Diremos, finalmente, que la obra estuvo en la colección de la reina Cristina de Suecia en la que aparecía en 1689 como un Giove in tutto nudo. Después, figuró como Antínoo, entre otras, en la colección de Livio Odescalchi (1652–1713), duque de Bracciano y sobrino de Inocencio XI.

cfr. Pérez Calero, Gerardo (2015): "Adonis". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.): Yesos:

Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 199.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015