

NºCatálogo: 1095-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102111

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 107 x 44 x 35 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

El vaciado de la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla representa a Eros, el dios del amor. El torso original ejecutado en mármol de Paros muestra al hijo de Afrodita, simbolizado muchas veces como un niño, aunque aquí la escultura se inclina por mostrarlo como a un adolescente desnudo con el rostro inclinado a la derecha, destacando la morbidez del cuerpo y la curvatura que éste traza, lo que denota su carácter praxiteliano, identificándolo algunos autores con una copia del Eros, una gran escultura de bronce, que Praxíteles hizo para la ciudad de Tespias a inicios del siglo IV a. C. Plinio nos dice que estaba en Roma durante el tiempo en que él estaba escribiendo en el siglo I, desapareciendo poco después. Emulando el arte griego, su presencia en la ciudad italiana favoreció que se realizasen numerosas copias de la escultura, tanto bustos como torsos, de la que esta obra es un magnífico ejemplo. Muchas esculturas de Eros, Baco o Ganímedes decoraron los interiores de villas y baños romanos.

Los brazos se han perdido, aunque debió tenerlos caídos, posiblemente con un arco. La figura está representada hasta el inicio de las piernas, mientras que en la espalda conserva restos del arranque de las alas. Sobresale el tratamiento realizado en el cabello, creando efectos de claroscuro. Su nombre deriva del lugar donde fue encontrado, Centocelle, en los alrededores de Roma, por el pintor escocés Gavin Hamilton a finales del siglo XVIII, siendo adquirido por el papa Clemente XIV y expuesto en los Museos Vaticanos. Durante el siglo XIX su figura se difundió por toda Europa a través de vaciados en yeso, como el que posee la Universidad de Sevilla.

cfr. Méndez Rodríguez, Luis (2015): "Eros de Centocelle". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 109.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015