NºCatálogo:	1096-12-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	SF
Estilo:	Clásico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102112
Ubicación:	Facultad de Filología
Dimensiones:	143 x 50 x 37 cm
Procedencia:	Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

Descartada una identificación con la diosa griega de la juventud, Hebe, la figura representa a la diosa Isis o, en todo caso, a una sacerdotisa suya, según iconografía creada en el Egipto helenístico y extendida en el mundo romano desde el siglo I a. C.

La reproducida aquí es una escultura de la colección del Museo del Prado, pieza de época antonina muy fragmentada y recompuesta con diversos añadidos, entre ellos la cabeza. El vaciado carece del antebrazo derecho (restaurado en el original mediante un añadido que enlaza con la mano, esta sí antigua) y gran parte del izquierdo con la mano y el asa de la sítula, fragmentos estos últimos restaurados en la pieza del Prado. La mujer muestra la cabeza descubierta, vestida con una fina túnica que cae sobre los pies, a la que se superpone un amplio manto cuyos bordes se cruzan en aspa sobre el pecho y se recogen en un nudo entre los senos, conocido precisamente como «nudo isiaco». Sobre hombros y espalda se superpone, a modo de esclavina, otra capa corta de aspecto pesado, rematada con gruesos flecos. Extiende la mano derecha con una pátera para libaciones y en la izquierda sostiene a la altura del muslo una sítula. El objeto de la mano derecha puede sustituirse por un sistro, instrumento musical característico del ceremonial de la diosa egipcia helenizada. Es difícil determinar con precisión si se representa a la misma Isis o a una servidora suya, ya que la vestimenta es la misma en ambos casos.

En opinión de Schröder la diferencia está en la forma de anudar el manto, solo con la parte derecha de la tela en la diosa y con los dos extremos en las sacerdotisas. También afirma que estas últimas llevan bajo el manto un vestido de mangas largas y siempre la cabeza descubierta, con pocas excepciones estatuarias, pero esto no es así en ejemplares tan conocidos como la estatua de Palermo, muy semejante a la de Madrid y con los brazos al aire, o el relieve funerario flavio, hallado en la necrópolis de la Vía Ostiense, de la sacerdotisa romana Cantinea Procla, velada aunque sin el característico nudo del manto.

cfr. Oria Segura, Mercedes (2015): "Isis". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.): Yesos:

Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 131.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1

Lugar: Sevilla
Año: 2015