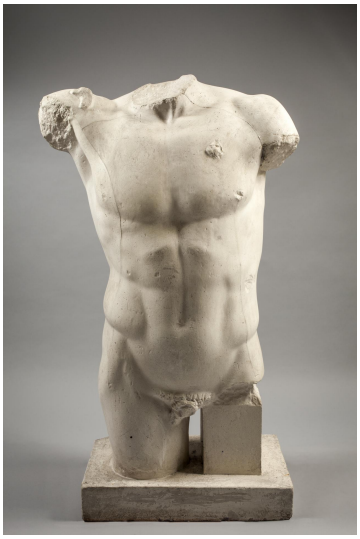
NºCatalogue: 1097-12-EECC-ESC
Typology: Sculpture
Chronology: SF
Style: Clásico
Technique: Técnica mixta
NºInv.Sorolla: 102113
Location: Faculty of Philology
Dimensions: 106 x 61 x 34 cm
Form of entry: Adquisición
Author/s: Unknown



Descripción:

Pedro Rodríguez Oliva lo consideró el torso acéfalo de un posible atleta, procedente de Itálica, copia o versión de un original de Mirón posiblemente fundido en bronce, quizás Anadúmeno o algún otro vencedor olímpico, como Timantes, vencedor en los juegos de Olimpia en el año 456 a. C.

El organicismo del tratamiento anatómico y la veracidad de la interpretación esencialista, tendentes a la factura naturalista sobria y directa, dotada con un elevado virtuosismo y a la vez ajena a los alardes, señalan un alto grado de fidelidad al original. La mutilación de la cabeza y las cuatro extremidades no impide apreciar el movimiento y la acción, propia de un ejercicio atlético. El puntelli conservado sobre el pectoral izquierdo de la estatua indica la dirección de ese brazo, y los restos de la correa que se aprecian sobre el hombro derecho indican que se anudaba en la cabeza con objeto de proteger las orejas, circunstancia propia del pancracio, especialidad de lucha en la que se permitía toda clase de golpes.

Lo anteriormente expuesto lo relaciona con otras esculturas neoáticas como el Efebo de Antequera, éste relacionado con los modelos de Policleto en lo que refiere al cuerpo, y de Fidias o algún discípulo muy directo, como Alcamenes o Aristocles el Joven, a la cabeza. La sutilidad técnica y la veracidad anatómica consiguiente lo relacionan con otras esculturas de Itálica, como el Torso de Meleagro conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla, procedente de la zona de los palacios, considerado por Antonio García y Bellido como una posible interpretación de Hermes, a su vez relacionado con las representaciones de Meleagro en la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, Museo del Vaticano y Pergamonmuseum de Berlín.

La réplica de originales griegos o tal ascendencia fueron habituales en un gran taller activo en Itálica en época de Adriano o, si no hubiese existido éste, común a una serie de talleres activos en dicha época. Tales pautas en las acciones y los movimientos y el fino organicismo velado bajo los efectos epidérmicos, muy superiores a los de la mayoría de talleres activos en Hispania, puede apreciarse en una impresionante serie derivada, en la que destacan obras como el acreditado Hermes Dionisóforo, y el Torso juvenil de un probable Hermes.

cfr. Luque Teruel, Andrés (2015): "Torso de Itálica". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 163.

References:

Fábrica de Tabaco
Author: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Number: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Place: Sevilla
Year: 2015