

**NºCatalogue:** 1120-12-DEC-ESC

**Typology:** Sculpture

**Chronology:** SF

**Style:** Abstracción Geométrica

**Technique:** Terracota

**NºInv.Sorolla:** 102136

**Location:** Faculty of History and Geography

**Dimensions:** 23 x 13 x 11 cm

**Source:** Última ubicación: despacho del Decano de la Facultad de G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>.

**Form of entry:** Adquisición

**Author/s:** Unknown



### Descripción:

El original que reproduce este modelo sevillano corresponde a un fragmento de escultura egipcia, que representa a una mujer envuelta en un manto blanco, llevando en su mano derecha una flor de loto que aprieta contra su pecho. Originalmente debió formar parte de un conjunto representando una pareja en posición sedente. En este modelo escultórico del arte egipcio, el marido aparece casi invariablemente ocupando la posición derecha, y la mujer se representaba a su izquierda, normalmente con la mano diestra abrazando al esposo por la cintura o por el hombro. Hay que destacar el primoroso trabajo del artista en el tratamiento de la peluca, con una talla que representa el pelo cayendo en zigzag a ambos lados de la cara y terminando en unas breves trenzas de remate; la peluca, para los antiguos egipcios, era un componente de la vestimenta que podía contener un significado de tipo religioso, político o, como en este caso, erótico-sexual, como corresponde a la esposa de un alto personaje. La flor de loto es un símbolo de inmortalidad o, mejor aún, del renacimiento que se espera tras la muerte; el comportamiento de esta planta acuática, que por las noches se oculta, cerrándose sobre sí misma, y de día reabre sus flores ante la luz del sol, se convirtió para los egipcios en uno de los mejores y más elocuentes símbolos de la esperanza en una resurrección, asociada a deidades como Ra u Osiris. Hay que señalar que este tipo de esculturas tiene una finalidad eminentemente funeraria, destinadas a ser depositadas en la propia tumba, normalmente en la cámara más interna, la auténtica capilla de culto al difunto, o en un templo o santuario, donde se suponía que el difunto permanecería eternamente asociado a la divinidad del templo.

Por los datos que poseemos, esta pieza, que en la actualidad se conserva en el Museo Nacional de Arte Egipcio de El Cairo, procede de Sheik Abd el-Gournah, una de las zonas más ricas y densamente pobladas de tumbas y vestigios arqueológicos de la necrópolis de Tebas, la capital meridional del Egipto del Imperio Nuevo. Por el estilo y el tratamiento de la imagen, especialmente la peluca, el perfil almendrado de los ojos y los labios rectos, podríamos datar la pieza hacia la segunda mitad de la XVIII Dinastía, quizás en el reinado de Tutmosis IV – Amenhotep III (hacia 1400–1352 a. C.).

cfr. Serrano Delgado, José Miguel (2015): "Figurilla femenina egipcia". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

### References:

Fábrica de Tabaco

**Author:** Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

**Number:** 1

**Editorial:** Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Place: Sevilla

Year: 2015

---