

NºCatálogo: 1143-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102160

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 58 x 27 x 31 cm.

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Desde el Renacimiento y durante mucho tiempo vino siendo considerado erróneamente como el retrato del emperador Vitelio, y hoy se denomina como Pseudo-Vitelio ya que no es correcta esa atribución. La cabeza marmórea original, en forma de busto, se encontró en Roma, hacia 1505, en la zona del Quirinal, pasando a formar parte de la colección del cardenal Domenico Grimani, quien hacia 1525 la trasladó a su ciudad de origen, Venecia. Con el tiempo las esculturas Grimani ingresaron en las colecciones públicas y actualmente se expone en el Museo Arqueológico de Venecia, junto a un vaciado en bronce.

El retrato Grimani es obra de gran expresividad que representa un hombre viejo con cara rellena y flácidas mejillas, ancho cuello, gran papada y pronunciado mentón, con un típico peinado que sigue precedentes de época flavia y trajanea. No obstante, por cuestiones formales y estilísticas debe clasificarse como el retrato de un particular de Roma de la época del emperador Adriano. Por el contrario, como se ha dicho, fue asimilado prácticamente desde su descubrimiento con un retrato del emperador Vitelio, que reinó efímeramente en el año 69 d. C. y del que Suetonio en sus *Vitae Caesarum* indica que era especialmente glotón, por lo que se identificó en este retrato de personaje orondo y se incluyó en la serie de retratos escultóricos de los «Doce Césares» desde el Renacimiento, con copias constantes en mármol, bronce o escayola. Así, procedentes de las colecciones reales españolas se conservan en el Museo del Prado hasta cuatro copias de esta obra elaboradas en los siglos XVI y XVII, siendo uno de ellos de la colección del granadino Diego Hurtado de Mendoza, que donó al rey Felipe II en los momentos finales de su vida. En la misma Sevilla podemos mencionar también la existencia de un Pseudo-Vitelio en la colección de esculturas de los Duques de Alcalá en la «Casa de Pilatos», conformada en los siglos XVI y XVII con piezas traídas desde Italia: así, en uno de los tondos que decoran las galerías del patio grande del palacio sevillano se ha colocado sobre un busto moderno una réplica asimismo moderna del retrato de Venecia, aunque —fruto del error en la colocación— no identificándose como Vitelio, sino como Cicerón.

Hacia mediados del siglo XVIII se constata la existencia de un Vitelio en yeso en una relación de piezas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como es lógico por la trascendencia artística del retrato antiguo, y quizás de esa procedencia sea la copia del yeso conservado actualmente en la colección universitaria sevillana.

cfr. Beltrán Fortes, José (2015): "Retrato romano «Vitelio»". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 151.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015
