| | |
|---|---|
| NºCatálogo: | 1144-12-EECC-ESC |
| Tipología: | Esculturas |
| Cronología: | SF |
| Estilo: | Renacimiento |
| Técnica: | Técnica mixta |
| NºInv.Sorolla: | 102161 |
| Ubicación: | Facultad de Geografía e Historia |
| Dimensiones: | 47 x 44 x 24 cm. |
| Procedencia: | Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña |
| Forma de ingreso: | Adquisición |
| Autor/es: | Desconocido |



Descripción:

De similares características al anterior es este retrato, posiblemente la mejor obra de Francesco Laurana. No son muchos los datos que poseemos de éste; hay constancia de su participación en el arco triunfal de Castel Nuovo para Alfonso V de Aragón, y también de que desarrolló su obra en Francia de la mano de Renato de Anjou, para quien realizó algunos medallones representativos.

Será a partir de 1466 cuando vuelva a Sicilia y, entre otras obras, se le encargue este retrato de Leonor de Aragón conservado en el Palazzo Abatellis en Palermo. El busto nos muestra un gusto muy refinado del autor, donde las formas curvas se convierten en protagonistas. Se nos representa a la reina con pequeña
toca ajustada a la cara, conformada nuevamente por un óvalo donde se insertan la delicada nariz, una boca pequeña y ojos medio cerrados.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Busto de Leonor de Aragón". En: Beltrán

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

| | |
|---|---|
| Autor: | Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis |
| Número: | 1 |
| Editorial: | Universidad de Sevilla |
| NºEdición: | 1 |
| Lugar: | Sevilla |
| Año: | 2015 |