NºCatálogo:	1149-12-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	SF
Estilo:	Gótico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102166
Ubicación:	Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones:	48 x 43 x 28 cm.
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	José Ordóñez Rodríguez Lorenzo Mercadante de Bretaña



Descripción:

El busto reproduce la pieza superior de la escultura en barro cocido de San Fulgencio, original gótico de Lorenzo Mercadante de Bretaña (1464–1467) situado en la jamba central izquierda de la Puerta del Baptisterio de la catedral de Sevilla. El vaciado está atribuido a José Ordóñez Rodríguez quien lo llevaría a cabo en el transcurso de las restauraciones de las portadas de la catedral, dirigidas por el arquitecto Joaquín de la Concha Alcaide y sufragadas por don Tomás de Ibarra y González entre 1912 y 1914.

El vaciado fue realizado a partir de moldes matrices rígidos de yeso (taselos) en dos volteos de yeso de igual calidad, perceptibles en el perfil inferior, y está reforzada internamente con una arpillera. La elaboración de los moldes implicó el desmontaje total o parcial de la figura de San Fulgencio y recogió las huellas del modelado gótico de la espalda. Con éstos se confeccionaron los tres vaciados en yeso que conserva la Universidad de Sevilla y otra fundida en bronce catalogada como San Isidoro de la Fábrica de Artillería, cuyas medidas presentan mínimas oscilaciones.

El escultor José Ordóñez Rodríguez inició su aprendizaje artístico en la escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes instalada en el Museo Provincial de Sevilla y amplió estudios en París durante tres años cuando tomó contacto con las corrientes modernistas europeas, gracias a la beca otorgada por don Tomás de Ibarra a cuya familia estuvo vinculado durante décadas. Desde su vuelta desarrolló profesionalmente la imaginería devocional y procesional, la restauración y los trabajos de carácter ornamental con estética ecléctica. Profesor de modelado y vaciado en la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla (1905–1934), formó a numerosos escultores y fueron sus discípulos Antonio Bidón Villar y José Tova Villalba. Entre sus trabajos destacan su participación y premios en varias exposiciones nacionales, sus intensas colaboraciones con Joaquín Bilbao, la continuación de la ornamentación plateresca de la fachada del Ayuntamiento sevillano a partir de 1914 y algunas figuras del jardín delantero del Pabellón Real en la Plaza de América (1916), recibió encargos para llevar a cabo la canastilla de la Hermandad del Silencio (1902) o la imagen de la Virgen del Carmen de San Gil y, entre otras, las maquetas de las puertas históricas de la ciudad de Sevilla para la exposición Iberoamericana de 1929. En la catedral desarrolló trabajos escultóricos en barro cocido, talla en piedra, madera dorada y policromada en las restauraciones dirigidas por Adolfo Fernández Casanova, Joaquín Fernández Ayarragaray, Joaquín de la Concha y Francisco Javier de Luque: las cajas de los órganos y la sillería de coro, las portadas, retablo mayor, Virgen de la Sede y Virgen de los Reyes entre más significativas.

cfr. Laguna Paúl, Teresa(2015): "Busto de San Fulgencio". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 189.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015