

NºCatálogo: 1155-12-EECC-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: 1760 - 1799
Estilo: Helenístico
Técnica: Técnica mixta
NºInv.Sorolla: 102170
Ubicación: Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones: 82 x 50 x 66 cm
Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por el escultor real Felipe de Castro, en el taller del Palacio Real de Madrid. Procede de uno de los bronces comprados por Velázquez en su segundo viaje a Italia. Posteriormente fue donado por el rey en 1743 a la Real Academia de San Fernando de Madrid. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando
Forma de ingreso: Adquisición
Autor/es: Desconocido

Descripción:

El Espinario o Niño de la espina de la Universidad de Sevilla es copia de un original en bronce del siglo I a. C. La obra, conocida también como Il Fedele, se encuentra ya documentada en el Palacio de Letrán de Roma entre los años 1165 y 1167, pasando al Campidoglio en 1471 al ser donada al pueblo de Roma, junto con el resto de bronces lateranenses, por el Papa Sixto IV. En 1797 es cedida a los franceses a través del Tratado de Tolentino, y en 1815 es devuelta a Roma, regresando al Palazzo dei Conservatori en 1816. Actualmente se encuentra conservado y expuesto en la Sala de los Triunfos de los Museos Capitolinos de Roma.

La representación se encuentra envuelta en un intenso naturalismo de corte helenístico, que llega a contrastar con el clasicismo griego que impera en la ejecución de la cabeza del personaje, en la que domina una mirada atenta y profunda y unos rasgos suaves y refinados muy idealizados. A todo ello se une el peinado, bien ordenado y desarrollado en potentes líneas ondulantes que parten desde la coronilla y rematan en delicados tirabuzones, no acusando la caída natural que debería provocar la inclinación de la cabeza.

La obra, marcada por la cotidianeidad del acto, capta el sutil instante en el que un niño, completamente desnudo, se sienta en una roca para intentar extraer la espina que lleva clavada en su pie izquierdo. Una representación cargada de fragilidad e inocencia, desarrollada de manera magistral para ofrecer diferentes puntos de vista desde los que poder ser contemplada para deleitarse con una inocente escena cargada de simbolismo.

En época del Renacimiento el Espinario adquiere gran protagonismo y reconocimiento a causa de su popularidad y belleza, siendo junto con el Marco Aurelio una de las primeras estatuas antiguas en ser copiadas. Es posible que en esa misma época se creara la leyenda que cuenta la historia del pastor Cneo Marcio, joven encargado de entregar un importante mensaje y que cumplió su recado corriendo con una espina clavada en el pie, parándose para extraerla sólo cuando hubo cumplido su recado. Todo lo cual determinó que la obra fuera copiada y reproducida en repetidas ocasiones, como se ha dicho.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián (2015): "Espinario". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 139.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015