NºCatálogo:	1157-12-EECC-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	SF
Estilo:	Renacimiento
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102173
Ubicación:	Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones:	127 x 115 x 23 cm
Procedencia:	Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

El original de mármol de Génova que este yeso reproduce constituye uno de los ápices de la obra escultórica de Juan Bautista Vázquez el Viejo (h. 1525–1586). El fiel seguimiento de los modelos del pleno Renacimiento italiano, que su autor pudo conocer in situ en un viaje a aquel país, se muestra, además de en su materialidad, en la forma de tondo del original, transformado en octógono en la reproducción; en su iconografía, como matrona rodeada de niños; en el idealizado tipo femenino empleado y en su composición, que cabe calificar de «manierista» al ser una interpretación de los tondos Taddei y Pitti de Miguel Ángel y aun de otras obras de Buonarroti. La imagen original es flanqueada por las virtudes teologales de la Fe y la Esperanza, que Vázquez contrató en 1563 y concluyó el año siguiente, para el sobrearco de la portada que Hernán Ruiz II levantó en la iglesia del sevillano Hospital de las Cinco Llagas.

Vázquez supuso la implantación del modelo clásico en la escuela escultórica sevillana, que desde su fundación por Lorenzo Mercadante de Bretaña a mediados del siglo XV había estado fundamentalmente apegada a la tradición realista nórdica de raíz gótica. La polifacética, idealista, elegante y clásica obra de Vázquez no quedó reducida a la escultura, ya que también fue grabador, pintor y arquitecto. Tampoco se encasilló en el ámbito local, ya que a una primera fase de formación y desarrollo laboral castellano, particularmente en Ávila y Toledo, sumó que en 1561 se asentó en Sevilla, donde lideró durante un cuarto de siglo su pujante escuela escultórica y se proyectó en América, como prueban sus obras en la capilla de los Mancipe de la catedral de Tunja.

La significación de este yeso como modelo de clasicismo la puso en evidencia el ilustrado Francisco de Bruna en la Oración que pronunció en la Escuela de las tres nobles artes de Sevilla en 1782, donde entre otros ejemplos a seguir señaló las tres virtudes de la puerta de la iglesia del Hospital de la Sangre. Ello prueba la función de este tipo de yeso en el aprendizaje de los futuros escultores académicos que con su copia, primero dibujándola y luego modelándola, asumirían el clasicismo.

cfr. Recio Mir, Álvaro (2015): "Relieve de la Caridad". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.):

de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 203.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor:	Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número:	1
Editorial:	Universidad de Sevilla

NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015