

NºCatálogo: 1163-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102179

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 52 x 85 x 29 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Es un hito de referencia en las salas del Partenón del Museo Británico. Merece serlo, porque es una escultura portentosa. La fuerza escultórica es tal, que el carácter ético palpante en toda la obra escultórica del Partenón, impregna también a las figuras animales. La cabeza del carro de Selene del frontón oriental es prueba irrefutable.

El frontón oriental representaba el mito del nacimiento de Atenea y en los extremos del mismo se veían grupos escultóricos alusivos al momento en que ocurría ese acontecimiento. Selene (la Luna) se precipita con su carro en la profundidad del Océano y sus caballos jadean exhaustos, exteriorizan el cansancio del final del día y parecen anhelar el reposo que traerá la noche. Este es el mensaje que captaba el espectador antiguo, al contemplar el grupo de figuras situadas en el extremo derecho (a la diestra del espectador) del frontón oriental del Partenón. Como en el extremo opuesto del frontón emergían pujantes y frescos los caballos del carro de Helios (el Sol), al inicio del recorrido que los llevará a cruzar el cielo, se comprende que el momento representado es el amanecer. Se trata de una metáfora maravillosa concebida por Fidias para representar el nacimiento de Atenea como un acontecimiento cósmico.

La destreza, la evolución estilística y la valentía del trabajo del mármol llevan a pensar que los frontones constituyen la última de las series escultóricas del Partenón y que su cronología se ha de fijar al final del proceso de los trabajos de ornamentación plástica (438–432 a. C.).

cfr. León-Castro Alonso, Pilar (2015): " Cabeza de caballo del carro de Selene". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015