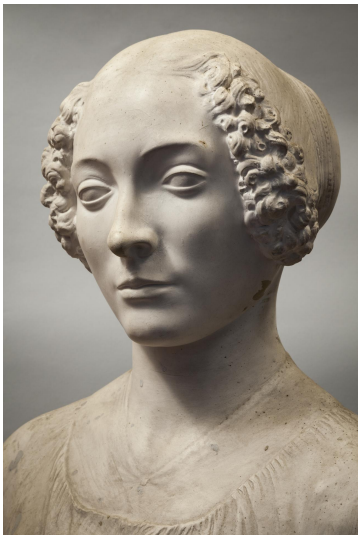
NºCatálogo:	1206-12-21-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	SF
Estilo:	Renacimiento
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102222
Ubicación:	Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones:	63 x 50 x 31 cm
Procedencia:	Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

Busto de dama con ramillete de violetas en sus manos.

Dentro del retrato escultórico del Renacimiento esta pieza constituye una obra singular. Verrocchio destacó en el Quattrocentoitaliano tanto como pintor y escultor como orfebre. Hijo de un fabricante de azulejos y tejas, desarrolló su trabajo fundamentalmente en la corte de Lorenzo de Médicis en Florencia, formando a grandes artistas del momento de la talla de Leonardo da Vinci, Perugino, Ghirlandaio y Sandro Botticelli.

Centrado en el más puro estilo clásico del primer renacimiento, Verrocchio hace uso en esta obra del típico formato de retrato pictórico donde se representa todo el torso del protagonista. Esto le permite mostrarnos a una dama joven que entre sus delicadas manos sostiene un ramillete de violetas que aprieta con su pecho.
Este detalle proporciona a la obra un cierto toque de humanidad y realismo que sumerge al espectador en una historia de amor.

Son varias las hipótesis que giran en torno a la persona retratada. Algunos investigadores consideran que se trata de Ginevra dei Benci, cuyo rostro también fue retratado por Leonardo da Vinci, sin embargo, la mayoría de los especialistas se inclinan por que se trate de Lucrezia Donati, una de las amantes de Lorenzo el Magnífico. Era conocida en su época por la belleza de sus manos y de ahí que se haya querido ver la intención de Verrocchio de ampliar el tamaño del busto para poder incluir sus manos en la composición de la pieza. La destreza que plasmará el autor en sus esculturas le llevará a ser fuente de inspiración de multitud de artistas contemporáneos.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Busto de dama". En: Beltrán Fortes,

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor:	Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis
Número:	1
Editorial:	Universidad de Sevilla
NºEdición:	1
Lugar:	Sevilla
Año:	2015