NºCatálogo:	1211-12-21-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	SF
Estilo:	Helenístico
Técnica:	Técnica mixta
NºInv.Sorolla:	102227
Ubicación:	Facultad de Geografía e Historia
Dimensiones:	63 x 25 x 23 cm
Procedencia:	Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña
Forma de ingreso:	Adquisición
Autor/es:	Desconocido



Descripción:

El Sileno con Baco niño en brazos del Museo del Louvre de París es una obra romana fechada entre el 170–190 d. C. Conservada en el Museo del Louvre, formó parte de la rica Colección Borghese, antes de ser comprada por Napoleón en 1807.

La obra representa a un hombre maduro, barbado y con la cabeza coronada de pámpanos, cuerpo escultórico y definido, que ha sido identificado con Sileno. Representación que contrasta con aquellas otras en las que el viejo sátiro se muestra como un anciano gordo y descuidado, y casi siempre sumergido en la embriaguez provocada por el vino. El personaje sostiene en sus brazos a Dioniso niño, Baco en el mundo romano, que también va coronado con pámpanos, en una actitud cercana y protectora, dejando reposar delicadamente el peso de su cuerpo sobre un tronco en el que trepa una vid. De su brazo izquierdo cuelga la piel de un felino, elemento, junto con los pámpanos y la vid, característico e inequívoco de las representaciones dionisíacas.

A Sileno confió Zeus la educación y crianza del hijo fruto de sus amores adúlteros con la mortal Sémele, para así evitar la rabia de la esposa despechada. Dioniso, el hijo nacido de la pierna de Zeus, donde fue acogido por el padre de los dioses tras ser extraído del vientre de su madre justo antes de que aquella muriera, resultado de la impresión de ver al dios en todo su esplendor. Así Sileno, aquel viejo sabio, se convierte en preceptor y cuidador del hijo de Zeus, y, con posterioridad, en su mejor seguidor. Esta estrecha relación entre el dios del vino y su viejo cuidador encuentra en esta obra uno de sus mayores exponentes, que se refleja en la delicadeza con la que el sátiro trata y dirige la mirada sobre el dios niño.

Las características de la obra, sobre todo el parecido de Sileno con el Heracles Farnese, han permitido relacionar la copia romana con un original atribuido a Lisipo, por su semejanza con éste puede atribuirse también a Lisipo el Sileno con el niño Diónysos en brazos (Louvre), humanizado el primero como una figura de pedagogo, y tratado el segundo con un conocimiento del cuerpo y del carácter infantil, que apenas se concibe tanto naturalismo en una obra contemporánea del Hermes de Praxiteles. Una teoría muy debatida por los especialistas.

cfr. Vargas Vázquez, Sebastián(2015): "Sileno con Baco niño en brazos". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1
Editorial: Universidad de Sevilla
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2015