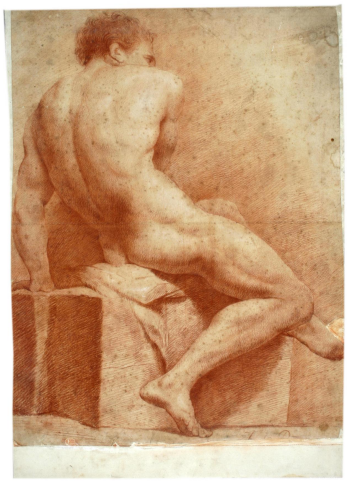

NºCatálogo:	0145-01-DEC-DIB
Tipología:	Dibujos
Cronología:	1776
Estilo:	Academicista
Técnica:	Sanguina y tiza
NºInv.Sorolla:	101144
Ubicación:	Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña
Dimensiones:	50 x 34,5 cm
Procedencia:	1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.
Forma de ingreso:	Trabajo académico
Fecha de ingreso:	1776-04-30
Autor/es:	Francisco Pardo

Descripción:

Dibujo del natural representando a un hombre desnudo sentado y vuelto de espaldas, mostrando el costado derecho y que mira hacia su derecha, siendo una derivación de los dibujos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.