

NºCatálogo: 1485-12-21-Esc

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Renacimiento

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102497

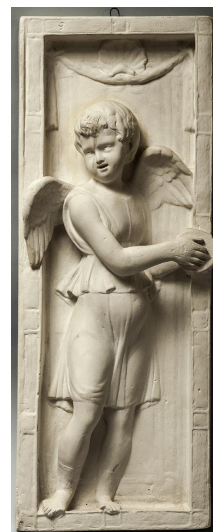
Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 58,5 x 22,5 x 10 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido



#### Descripción:

El presente relieve corresponde a un vaciado en yeso realizado a partir del original en bronce, trabajado por Donatello durante su estancia en Padua, concretamente entre 1446 y 1448, que integra el Altar del Santo en la Basílica de San Antonio de Padua, situado en el presbiterio del templo. Desmembrado en 1579 ó 1591, fue reconstruido por Camillo Boito en 1895, modificando su apariencia original. El ángel del relieve que conserva la Universidad de Sevilla se corresponde con uno de los ángeles músicos de la predela del altar, que flanqueaban a la escena que representaba a Cristo muerto sostenido por dos ángeles, y que se situaban bajo las magistrales escenas en relieve de los milagros del santo titular del templo. La figura del joven ángel está impregnada de una vitalidad que, en palabras de Busignani, anima las lisas y saltadoras superficies del bronce. Junto con los otros relieves de ángeles —doce en total, de formato vertical—, presenta un nutrido grupo de músicos que tañen instrumentos de viento, cuerda y percusión (como en este caso y otros dos más, uno de los cuales se mueve ejecutando una viva danza), mientras que otros dos relieves muestran parejas de ángeles cantores sosteniendo un libro coral. El conjunto hace gala de una gran variedad de posibilidades en los pliegues de las túnicas que visten, así como de gestos y movimientos, que sobrepasan los límites del marco rectangular.

cfr. Justo Estebaranz, Ángel (2015): "Relieve del ángel músico". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 198.

#### Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015