

NºCatálogo: 1493D-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1630

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102509

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 125 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Escultura de San Pedro que se integra en el retablo exterior que, en el primer tercio del siglo XVII, vino a ampliar una estructura retablística de finales del siglo XVI. Fue entonces cuando se dedicó a la Inmaculada Concepción de María, imagen que preside el conjunto. La presencia de este santo en el retablo, no relacionado directamente con la iconografía concepcionista, bien pudo responder a devociones particulares de los comitentes de esta reforma artística; concretamente, se ha identificado a Pedro de la Parra, patrono que dejó su escudo en el banco del retablo y que, posiblemente, quiso ver efigiado a su santo patrón en el mismo.

Captado de pie, muestra los rasgos físicos habituales de este santo, de cabellos canos y barba corta. Se dispone en actitud frontal y en marcado contraposto, extendiendo sus brazos. Con la mano izquierda sostiene el libro de las Sagradas Escrituras, hacia el que dirige su concentrado rostro, de rasgos realistas; en la mano derecha, que hoy se muestra vacía, debió portar las llaves del Paraíso, su principal atributo iconográfico. Va vestido con una indumentaria ricamente estofada: túnica oscura y manto marfileño, recorrido por amplios motivos vegetales dorados y orla con decoración polícroma. Destaca el tratamiento del manto, que recorre la imagen en diagonal, describiendo profundos y ampulosos pliegues que dinamizan la imagen.

Sus características estilísticas -perfil de la imagen, tratamiento de los ropajes...-, entroncan con la escultura barroca sevillana de hacia 1630.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986