

**NºCatálogo:** 1493F-00-IA-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** 1600 - 1630

**Estilo:** Barroco

**Técnica:** Tallada, dorada y policromada

**NºInv.Sorolla:** 102511

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 110 x 50 cm.

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Desconocido



**Descripción:**

Relieve que representa a Dios Padre coronado el retablo de la Inmaculada Concepción, en actitud de bendecir, en una solución iconográfica habitual en los remates de los conjuntos retablisticos. Aparece captado en medio cuerpo, entre nubes, y acompañado por dos cabezas de querubines bajo Él. Sostiene con su mano izquierda un orbe, mientras bendice con la contraria. Viste túnica y manto rojizo. Su rostro de anciano, provisto de una luenga barba, se corona con el triángulo trinitario que le identifica.

Por sus características estilísticas, es una imagen que debe fecharse hacia el primer tercio del siglo XVII, fecha en la que se realizó la estructura retablistica exterior, a modo de arco triunfal, en la que se integra.

**Bibliografía:**

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

**Autor:** Hernández Díaz, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1940

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

**Autor:** Falcón, T., Bernales, J. et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

**Autor:** Falcón Márquez, T., et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986