

NºCatalogue: 1493K-00-IA-ESC

Typology: Sculpture

Chronology: 1580 - 1584

Style: Manierismo

Technique: Carving, gilt and polychrome

NºInv.Sorolla: 102516

Location: Annunciation Church

Dimensions: 77 cm.

Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony

Date of admission: 1769-01-01

Author/s: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Escultura que representa a San Antonio Abad según su iconografía tradicional, como un viejo ermitaño de luengas barbas, vestido con hábito monacal y apoyado sobre un báculo, que coge con ambas manos. Aparece de pie, en actitud de adelantar su pierna derecha, mientras gira su cabeza hacia el lado contrario. Este ademán, unido al tratamiento de su ropaje -especialmente, de las amplias mangas de su túnica, trabajadas con profundos pliegues-, confiere a la figura un interesante dinamismo. Las manos, grandes y poderosas, así como el rostro, de facciones clásicas, recuerdan obras del renacimiento italiano del Quinientos.

Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

References:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Author: Palomero Páramo, J.

Place: Sevilla

Year: 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

Author: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Place: Firenze

Year: 1931

Página: 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Author: Hernández Díaz, J.

Place: Sevilla

Year: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Author: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Place: Sevilla

Year: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Author: Falcón Márquez, T., et alii.

Place: Sevilla

Year: 1986