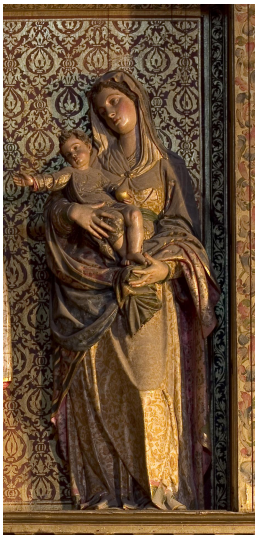
NºCatálogo:	1493NN-00-IA-ESC
Tipología:	Esculturas
Cronología:	1585 - 1586
Estilo:	Manierismo
Técnica:	Tallada, dorada y policromada
NºInv.Sorolla:	102520
Ubicación:	Iglesia de la Anunciación
Dimensiones:	163 cm.
Forma de ingreso:	Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso:	1769-08-22
Autor/es:	Juan Bautista Vázquez el Mozo



Descripción:

Escultura que representa a la Virgen con el Niño Jesús, formando parte de un grupo escultórico en el que se integra también la madre de María, Santa Ana. Ambas figuras se disponen en una armoniosa y cerrada composición, quedando vinculadas mediante su postura, gestos y miradas. La Virgen viste indumentaria concepcionista, con túnica blanca -ricamente estofada con motivos vegetales dorados, se muestra anudada a la cintura- y un hermoso manto azul -forrado en rojo e igualmente con hermosa decoración vegetal estofada-, que recoge a la altura de la cintura, describiendo ampulosos y complicados pliegues. Su cabeza se encuentra cubierta por una toca blanca. Sostiene entre sus brazos al Niño Jesús, en movida e inestable actitud; va vestido con túnica y porta, en su mano izquierda, un orbe.

Las imágenes de este grupo escultórico, de facciones clásicas, ropajes de complicados pliegues y cierta afectación manierista, han sido atribuidas, por sus características estilísticas, a Juan Bautista Vázquez "el Mozo".

Según documentación dada a conocer por López Martínez, en 1585 Vázquez "el Mozo" tuvo que restituir a los religiosos jesuitas el dinero percibido por una imagen de Santa Ana y la Virgen realizada para este retablo (aún se conserva en la Anunciación, aunque no dentro de este retablo), al resultar las imágenes demasiado pequeñas para el hueco que debían ocupar en el mismo. Se piensa que este artista pudo encargarse nuevamente de realizar este grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño para sustituir las imágenes citadas.

Bibliografía:

1.- Desde Jerónimo Hernández a Juan Martínez Montañés.
- Autor: López Martínez, C.
- Lugar: Sevilla
- Año: 1929

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).
- Autor: Palomero Páramo, J.
- Lugar: Sevilla
- Año: 1983

3.- La escultura del Renacimiento en España
- Autor: Gómez Moreno, M.
- Editorial: Pantheon
- Lugar: Firenze
- Año: 1931
- Página: 90

4.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
- Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla
Año: 1940

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1992

6.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)
Autor: Gómez Piñol, E.
Editorial: Cajasur
Lugar: Córdoba
Año: 2004

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

8.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995