

NºCatalogue: 1493P-00-IA-ESC

Typology: Sculpture

Chronology: 1580 - 1584

Style: Manierismo

Technique: Carving, gilt and polychrome

NºInv.Sorolla: 102522

Location: Annunciation Church

Dimensions: 77 cm.

Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony

Date of admission: 1769-08-22

Author/s: Juan Bautista Vázquez el Viejo



Descripción:

Escultura que representa a San Nicolás de Bari según su iconografía tradicional. Aparece de pie, como un hombre maduro, barbado, vestido con la indumentaria propia de los obispos griegos: una amplia casulla (felonion) decorada con cruces, revestida por el omoforió, recorrido también por unas cruces. Coronado con un gran nimbo, bendice con su mano derecha, mientras que sostiene con la contraria el libro de los Evangelios.

Resulta una imagen algo rígida, frontal e inexpresiva, de menor calidad técnica que las restantes esculturas de este conjunto relacionables con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su taller.

Referencias:

1.- "Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento"

Author: Hernández Díaz, J.

Place: Madrid

Year: 1951

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Author: Palomero Páramo, J.

Place: Sevilla

Year: 1983

3.- La escultura del Renacimiento en España

Author: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Place: Firenze

Year: 1931

Página: 90

4.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Author: Hernández Díaz, J.

Place: Sevilla

Year: 1940

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Author: Falcón, T., Bernal, J. et alii.

Place: Sevilla

Year: 1992

6.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

Author: Gómez Piñol, E.

Editorial: Cajasur
Place: Córdoba
Year: 2004

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Author: Falcón Márquez, T., et alii.
Place: Sevilla
Year: 1986
