

**NºCatálogo:** 1493Q-00-IA-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** 1580 - 1584

**Estilo:** Manierismo

**Técnica:** Tallada, dorada y policromada

**NºInv.Sorolla:** 102523

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 77 cm.

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Juan Bautista Vázquez el Viejo



#### Descripción:

Escultura que representa a San Juan Evangelista según su iconografía habitual. Aparece de pie, como un joven imberbe, vestido con túnica verde y manto rojo. Carece de atributos. Adelanta la pierna derecha, al tiempo que abre los brazos. La disposición del manto, en gruesos pliegues, confiere cierta movilidad a esta imagen, si bien resulta frontal e inexpresiva.

El tratamiento de sus ropajes y sus clásicas facciones recuerdan a la escultura italiana del Quinientos. Por sus características estilísticas, tratamiento de los ropajes y cabellos, ha sido puesta en relación con la producción de Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y su círculo.

#### Bibliografía:

1.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

**Autor:** Palomero Páramo, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1983

2.- La escultura del Renacimiento en España

**Autor:** Gómez Moreno, M.

**Editorial:** Pantheon

**Lugar:** Firenze

**Año:** 1931

**Página:** 90

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

**Autor:** Hernández Díaz, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

**Autor:** Falcón, T., Bernales, J. et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

**Autor:** Falcón Márquez, T., et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986