

**NºCatálogo:** 1494C-00-IA-PINT

**Tipología:** Pinturas

**Cronología:** 1588

**Estilo:** Manierismo

**NºInv.Sorolla:** 102527

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 24,5 x 35 cm

**Procedencia:** Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.



**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Desconocido

#### Descripción:

Pintura que representa un interior con Santa Ana recostada en una cama con dosel y acompañada por dos sirvientas, que se disponen tras el lecho. Delante del mismo, un grupo de tres mujeres cubren a la Virgen, recién nacida. A la izquierda, otra sirvienta se apresta a calentar un paño con el que confortar a la pequeña.

Se trata de una escena que copia literalmente el famoso grabado de Cornelis Cort fechado en 1568, sobre composición que se atribuye a Zuccaro, muy utilizado en la Sevilla de la época. El autor de esta pintura elimina a los angelillos que aparecen en el grabado, y añade el detalle anecdótico de un perro junto a la cama.

Esta obra, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable tanto en su dibujo seco como en la fisonomía de las figuras y el tratamiento de sus ropajes. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

#### Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

**Autor:** AA.VV.

**Número:** 1

**Editorial:** Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2004

**Página:** 201-202

2.- La pintura andaluza del siglo XVII y su fuentes grabadas.

**Autor:** Navarrete Prieto, B.

**Lugar:** Madrid

**Año:** 1998

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

**Autor:** Hernández Díaz, J.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

**Autor:** Falcón, T., Bernales, J. et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

**Autor:** Falcón Márquez, T., et alii.

---

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986

6.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

**Autor:** Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

**Colección:** Catálogo de la Exposición

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1995

---