

NºCatálogo: 1494F-00-IA-PINT
Tipología: Pinturas
Cronología: 1588
Estilo: Manierismo
NºInv.Sorolla: 102530
Ubicación: Iglesia de la Anunciación
Dimensiones: 24,5 x 26 cm
Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.
Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso: 1769-08-22
Autor/es: Desconocido

Descripción:

Pintura que representa un interior con la Virgen y San José ante un sacerdote judío y rodeados por varios personajes.
Se trata de la escena de los Desposorios de la Virgen, cuya iconografía deriva de los relatos contenidos en los Evangelios Apócrifos y en La Leyenda Áurea de Jacobo de la Vorágine. En el centro de la composición, María y José unen sus manos, siendo bendecidos por el sacerdote ante un grupo de familiares. San José lleva la vara florida, recuerdo del milagro que le convirtió en el elegido entre los descendientes solteros de David que fueron convocados por el sumo sacerdote que quería desposar a María. La escena transcurre en el interior del templo de Jerusalén.
Se ha advertido que el autor de esta obra, para la disposición y la indumentaria de la Virgen, se inspiró en la figura de Dios Padre de un grabado de Cornelis Cort (La creación de Eva, sobre composición de Zuccaro).
Esta pintura, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable en aspectos como su dibujo seco, los rostros de las figuras o el tratamiento de sus ropajes. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia
Autor: AA.VV.
Número: 1
Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara
Lugar: Sevilla
Año: 2004
Página: 201-202

2.- La pintura andaluza del siglo XVII y su fuentes grabadas.
Autor: Navarrete Prieto, B.
Lugar: Madrid
Año: 1998

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Autor: Hernández Díaz, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla
Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

6.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995