

NºCatálogo: 1494G-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1560

Estilo: Manierismo

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102531

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 28 x 22 cm

Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Pintura que representa al Niño Jesús con túnica morada, de pie sobre un orbe, con la mano derecha en actitud de bendecir y una cruz en la izquierda; con nimbo alrededor de su cabeza. Muestra una expresión seria y concentrada, consciente de su misión como Redentor de la humanidad que salvará mediante su sacrificio en la cruz.

Esta pintura, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable en aspectos como su dibujo seco o el tratamiento de la indumentaria. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira. La profesora Rosario Marchena lo atribuye a Andrés Ramírez.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

5.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla



Lugar: Sevilla
Año: 1995
