

NºCatálogo: 1494L-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1588

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102536

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 24,5 x 10,5 cm

Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Pintura que representa al santo de pie, con capa pluvial y mitra; lleva un báculo en la mano derecha y un libro en la izquierda, hacia el que dirige su mirada.

La presencia de San Dionisio Areopagita en este retablo de iconografía mariana se justifica por su supuesto vínculo con la propia Virgen, a cuyo tránsito se dice que asistió.

Se trata de una pintura, al igual que sus compañeras en el retablo de igual mano, que muestra una clara influencia del manierismo nórdico, tanto en su dibujo seco como en el tratamiento de la figura, sus ropajes, y el paisaje que la respalda. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

5.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla



Lugar: Sevilla
Año: 1995
