

NºCatálogo:	1494M-00-IA-PINT
Tipología:	Pinturas
Cronología:	1588
Estilo:	Manierismo
NºInv.Sorolla:	102537
Ubicación:	Iglesia de la Anunciación
Dimensiones:	57,5 x 38,5 cm
Procedencia:	Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.
Forma de ingreso:	Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso:	1769-08-22
Autor/es:	Desconocido

Descripción:

Representación de San Juan según su iconografía tradicional. Aparece como un joven imberbe, de pie, respaldado por un hermoso paisaje, con túnica blanca y manto rojo, portando el libro de su Evangelio. A sus pies, le acompaña el águila que le identifica. El Evangelista ha hecho un alto en su labor de escritura, habiendo dejado la pluma sobre su oreja. Mira hacia el cielo, donde se representa la visión de la Inmaculada apocalíptica que tuvo San Juan durante su retiro en la isla de Patmos. Precisamente, es esta visión la que reproducen, con todo detalle, las letras que pueden leerse en el libro abierto. Aluden a la aparición de una mujer vestida de sol, con la luna a sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza. Y al dragón de siete cabezas que amenazaba con devorar al hijo que ésta llevaba en su vientre. Justamente esta escena de la Inmaculada apocalíptica se inspira, fielmente, en una estampa de Jan Sadeler sobre composición de Martin de Vos; es un grabado que usaría también Velázquez en su San Juan Evangelista en Patmos de la National Gallery de Londres.

Es una de las más hermosas pinturas de este retablo. Al igual que sus compañeras de igual mano, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, tanto en su rígido dibujo como en el rostro de la figura, sus ropajes, y el paisaje que sirve de fondo. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia
- Autor: AA.VV.
- Número: 1
- Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara
- Lugar: Sevilla
- Año: 2004
- Página: 201-202

2.- La pintura andaluza del siglo XVII y su fuentes grabadas.
- Autor: Navarrete Prieto, B.
- Lugar: Madrid
- Año: 1998

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
- Autor: Hernández Díaz, J.
- Lugar: Sevilla
- Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
- Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla
Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

6.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995