

**NºCatálogo:** 1518A-00-IA-RET

**Tipología:** Arquitectura

**Cronología:** 1604 - 1606

**Estilo:** Manierismo

**Técnica:** Técnica mixta

**NºInv.Sorolla:** 102551

**Ubicación:** Iglesia de la Anunciación

**Dimensiones:** 189 x 113 x 116 cm

**Forma de ingreso:** Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

**Fecha de ingreso:** 1769-08-22

**Autor/es:** Gaspar de Ragis

Alonso Matías



#### Descripción:

Sagrario con forma de templete o tabernáculo, de planta centrada. Se trata de una espléndida pieza, concebida con criterios arquitectónicos, de forma que asemeja una maqueta de un edificio cupulado. Realizada en madera y con aplicación de mármol negro, junto a labores de dorado y policromía, resulta una obra de gran riqueza.

Posee un cuerpo principal, de paramentos almohadillados, rematado por entablamento y balaustrada, y coronado finalmente por una cúpula con linterna. En su frente, cuatro columnas corintias, cuyo fuste es de mármol negro, flanquean la portezuela del Sagrario, ocupada por una pintura del Niño Jesús. Sobre dicha puerta, se disponen un dintel decorado con guirnalda de frutas y una cornisa sobre ménsulas. Se remata por un frontón curvo, que se rompe para acoger una cartela rectangular que fecha la conclusión de la obra.

El entablamento del templete muestra un friso recorrido por triglifos y metopas. Lo corona un frontón recto, partido para albergar una nueva cartela. La cúpula de media naranja, decorada con gallones, está cercada por una balaustrada rematada por jarrones.

Los paramentos laterales de este templete, articulados mediante pilastras cajeadas sobre las que se disponen frontones curvos y rotos, acogen dos pinturas: La entrega de los panes de la proposición (izquierda) y Sansón luchando con el león (derecha).

#### Bibliografía:

1.- El Patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla - Catálogo de la Exposición

**Autor:** Falcón, T., Arquillo, F., Ruiz de la Canal, M.D.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1997

2.- Juan de Roelas h. 1570-1625.

**Autor:** Valdivieso Gozález, E. y Cano, R.

**Colección:** Catálogo de Exposición

**Editorial:** Junta de Andalucía

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2008

3.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

**Autor:** Gómez Piñol, E.

**Editorial:** Cajasur

**Lugar:** Córdoba

**Año:** 2004

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

**Autor:** Falcón Márquez, T., et alii.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 1986

5.- V Centenario. Universidad de Sevilla

**Autor:** Falcón Marquez, T. (Dir.)

**Colección:** Catálogo de Exposición.

**Editorial:** Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.

**Lugar:** Sevilla

**Año:** 2005