

NºCatálogo: 1518C-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1604 - 1606

Estilo: Barroco

NºInv.Sorolla: 102553

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 53 x 31,5 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan de Roelas



Descripción:

Se trata de la representación de la lucha de Sansón contra un león, asunto narrado en la Biblia (Jueces, 14: 5-6). Le derrotó gracias a la ayuda divina, comprobando, días más tarde, que en la boca del animal había surgido un panal de miel. Comió Sansón esta miel, que llevó también a sus padres para que la disfrutaran (Jueces, 14: 8-9). En la pintura, Sansón aparece a la derecha de la composición, semicubierto su cuerpo por unos ropajes en tonos verdosos. Es captado en lucha contra el león, sujetándole las fauces. Al fondo, se vislumbran las ramas de unos árboles, alusión al paisaje de los viñedos de Timnat donde tuvo lugar el suceso.

En la emblemática del Renacimiento y del Barroco, la miel extraída por Sansón de las fauces del león se interpretó como un símbolo eucarístico, como alimento divino de Cristo para los hombres. Por lo tanto, se trata de una iconografía vinculada a la ubicación de esta pintura en el sagrario del retablo.

Debió ser una obra ideada por los religiosos jesuitas, comitentes de este conjunto, y poseedores de profundos conocimientos teológicos. Quizá pudo tenerse también en cuenta la opinión del clérigo Roelas, autor de las pinturas de este Sagrario.

Es una pintura ejecutada a base de manchas cromáticas, aplicadas de forma fluida y rápida.

Bibliografía:

1.- Juan de Roelas h. 1570-1625.

Autor: Valdivieso Gozález, E. y Cano, R.

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: Junta de Andalucía

Lugar: Sevilla

Año: 2008

2.- Noticia artística de todos los edificios públicos de esta muy noble ciudad de Sevilla [1844]

Autor: González de León, F.

Editorial: Gráficas del Sur

Lugar: Sevilla

Año: 1973