

NºCatálogo: 1518L-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada y policromada

NºInv.Sorolla: 102562

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 174 x 68 x 51 cm (con peana 189 x 82 x 55 cm)

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Martínez Montañés

Francisco Pacheco



Descripción:

Escultura de candelero de San Ignacio de Loyola, concebida para ser revestida con ricos ropajes sacerdotales en grandes celebraciones religiosas. De ordinario, va vestido con una sencilla sotana negra de telas encoladas, que data del siglo XIX. Tan sólo se encuentran talladas cabeza y manos. Fue realizada en 1610 por Martínez Montañés con motivo de la beatificación del santo fundador de la Compañía de Jesús.

Aparece representado de pie, dirigiendo su mirada a la cruz que sostiene con su mano derecha, que sustituye a una custodia-ostensorio original. El rostro, tratado de modo realista y dotado de una profunda unción sagrada, se acerca a la "vera effigies" de San Ignacio difundida por los jesuitas.

Se sabe que esta imagen fue realizada por Martínez Montañés en 1610, con motivo de la beatificación de San Ignacio de Loyola gracias al interesante testimonio aportado por el pintor Francisco Pacheco en su "Arte de la Pintura": "Pero a pesar de la envidia la cabeza y y manos del que está vestido en su altar de la Casa Profesa que hizo de escultura Juan Martínez Montañés (pintado de mi mano) estoy persuadido que se aventaja a cuantas imágenes se han hecho de este glorioso santo porque parece verdaderamente vivo: hizolo el año de 1610".

Esta efigie presidió un retablo barroco que estuvo ubicado en el lado del Evangelio del crucero, levantado a expensas del hermano Bartolomé de Morales. Fue estrenado con grandes fiestas en 1694. Fue destruido en el siglo XIX, durante la reforma emprendida por el deán López Cepero bajo ideales neoclásicos.

Bibliografía:

1.- "Manuel López Cepero y la reforma de la Iglesia de la Universidad de Sevilla", en Laboratorio de Arte

Autor: Ros González, F. S.

Número: 19

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 2006

Página: 421-452

2.- Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600

Autor: Sánchez-Mesa Martín

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: Obra Social Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2000

3.- Arte de la Pintura

Autor: Pacheco, F.

Editorial: Cátedra

Lugar: Madrid

Año: 2001

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- The sacred made Real. Spanish painting and sculpture 1600-1700.

Autor: Bray, Xavier et alii.

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: National Gallery Company of London

Lugar: Londres

Año: 2009

6.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

7.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995

8.- V Centenario. Universidad de Sevilla

Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)

Colección: Catálogo de Exposición.

Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.

Lugar: Sevilla

Año: 2005