

NºCatálogo: 1497-00-PSI-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1554

Estilo: Renacimiento

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102567

Ubicación: Panteón de Sevillanos Ilustres

Dimensiones: 308 x 134 cm

Procedencia: Convento de la Victoria (hasta 1840) e iglesia de la Anunciación (hasta 1972)

Fecha de ingreso: 1840-01-01

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Se trata de la lauda sepulcral de Francisco Duarte de Mendioca -militar de origen navarro que en Sevilla fue Proveedor General de las Armadas y Ejércitos- y de Catalina de Alcocer. Ambos fueron fundadores del convento de mínimos de la Victoria (Triana), donde estuvo ubicada esta lauda, concretamente en su capilla mayor. Fue trasladada a la Anunciación en 1840, por iniciativa del deán López Cepero.

El relieve representa a dos difuntos yacentes: un hombre barbado, vestido con armadura que imita a las antiguas romanas y una mujer, con indumentaria tardomedieval. Ambos están acostados sobre sendos mantos y almohadas, y con un león a sus pies. Bajo ellos, se despliega una inscripción. Sobre sus cabezas, de manera independiente, se dispone el escudo de armas familiar.

Es una pieza de gran calidad y perfección técnica, dotada de una gran minuciosidad en sus detalles. Se ha pensado en un origen flamenco para la misma. Destaca, especialmente, el tratamiento de la figura masculina, dotada de una magnífica armadura, en cuya coraza se despliega un águila imperial. Bajo el brazo izquierdo del difunto se disponen un hermoso casco con penacho de plumas y unas manoplas. Como si durmiera, reposa el rostro sobre su mano izquierda, mientras que con la contraria sostenía una espada, hoy día perdida a excepción de su empuñadura. Su esposa, captada con las manos unidas en piadosa oración, lleva vestido de amplias mangas, ceñido por un cinturón decorado con un querubín. Lleva la cabeza cubierta por una toca.

Bibliografía:

1.- La escultura del Renacimiento en España

Autor: Gómez Moreno, M.

Editorial: Pantheon

Lugar: Firenze

Año: 1931

Página: 90

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986