

NºCatálogo: 0159-01-DEC-DIB

Tipología: Dibujos

Cronología: 1773

Estilo: Academicista

Técnica: Lápiz negro

NºInv.Sorolla: 101158

Ubicación: Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

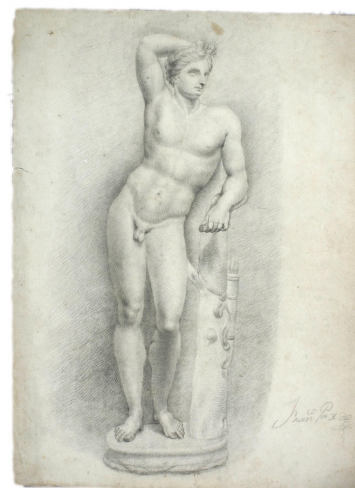
Dimensiones: 48,5 x 34,5cm

Procedencia: 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.

Forma de ingreso: Trabajo académico

Fecha de ingreso: 1773-04-30

Autor/es: Francisco Pardo



Descripción:

Dibujo de obra escultórica que representa a una joven desnudo de pie, apoyado sobre su brazo izquierdo y el derecho levantado tras la cabeza. Se identifica con el Apollino, probable copia o adaptación del original de Praxiteles (s. IV a. C.)