



NºCatalogue: 0159-01-DEC-DIB

Typology: Dibujos

Chronology: 1773

Style: Academicista

Technique: Lápiz negro

NºInv.Sorolla: 101158

Location: Faculty of Fine Arts. Laraña Building

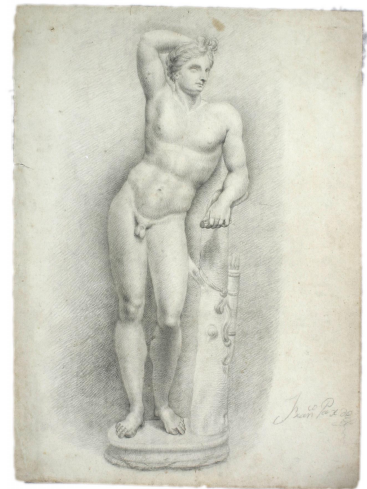
Dimensions: 48,5 x 34,5cm

Source: 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.

Form of entry: Trabajo académico

Date of admission: 1773-04-30

Author/s: Francisco Pardo



Descripción:

Dibujo de obra escultórica que representa a una joven desnuda de pie, apoyado sobre su brazo izquierdo y el derecho levantado tras la cabeza. Se identifica con el Apollino, probable copia o adaptación del original de Praxiteles (s. IV a. C.)