

**NºCatálogo:** 0166-01-DEC-DIB

**Tipología:** Dibujos

**Cronología:** 1774

**Estilo:** Academicista

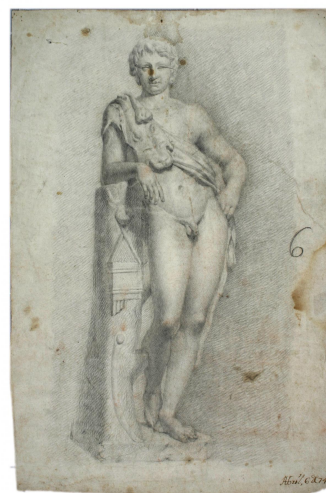
**Técnica:** Lápiz negro

**NºInv.Sorolla:** 101165

**Ubicación:** Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

**Dimensiones:** 56 x 36,5 cm

**Procedencia:** 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.



**Forma de ingreso:** Trabajo académico

**Fecha de ingreso:** 1774-04-06

**Autor/es:** Manuel Alonso

**Descripción:**

Dibujo de obra escultórica que representa a un joven, desnudo y con una piel de león que desde su hombro derecho le cruza el pecho; apoyado sobre el mismo brazo en un tronco del que cuelga un instrumento musical de viento. Se identifica con el Sátiro en reposo, copia romana de un original de Praxiteles, del siglo IV a. C.